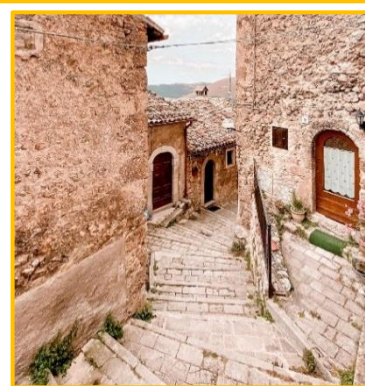


PICCOLI SCEMPI EDILIZI STORIA DI ORDINARIA FOLLIA (p.zo Sala)

(scempi edilizi non provocati da N. L. T. come il titolo farebbe intendere)



Nell'edilizia dei paesi del Pollino gli elementi decorativi

costituiscono le testimonianze più autentiche di una tradizione artigiana che ha saputo, in taluni casi, tradurre la produzione di semplici manufatti edilizi in quella di autentici capolavori. Tra questi vanno citati principalmente i portali in pietra scolpita a bassorilievo, la cui decorazione è sempre molto ricca con elementi simbolici ricorrenti e le spirali arricchite da motivi floreali e da tralci di vite.

La consistenza dei palazzi gentilizi, un tempo cospicua, è oggi ridotta a pochi esempi conservati integralmente, mentre nella massima parte risultano rimaneggiati e sostanzialmente modificati o addirittura abbandonati, a seguito della loro trasformazione in semplici edifici di abitazione dozzinale.

Interventi di restauro, anche del solo esterno in modo da contribuire alla riqualificazione urbana dei centri che li ospitano, sarebbero comunque auspicabili.

L'aspetto diruto che mostrano molti degli antichi edifici situati nei paesi lungo il confine calabro-lucano del Pollino, è dovuto sostanzialmente a tre motivi concomitanti: l'assenteismo del potere politico-amministrativo; la frequenza di calamità naturali come i terremoti, le frane; le libere iniziative individuali dei singoli proprietari, supportati da tecnici locali poco sensibili al decoro, dagli artigiani e dalle imprese edilizie che contribuirono e contribuiscono in genere e non poco allo scempio edilizio, perché incapaci di intervenire nel campo del restauro edilizio e dell'arredamento esterno.

--- Nei casi più significativi dal punto di vista architettonico, oggi si prospetta la possibilità di ospitare mostre, nuclei museografici, biblioteche, attività e installazioni della cultura materiale inseriti in un circuito turistico orientato in senso ricreativo, culturale, appunto.



faronotizie.it

Webmagazine internazionale di informazione

Nei casi più significativi dal punto di vista architettonico, oggi si prospetta la possibilità di ospitare mostre, nuclei museografici, biblioteche, attività e installazioni della cultura materiale inseriti in un circuito turistico orientato in senso ricreativo, culturale, appunto.

Tra conservazione e sviluppo non esiste contrasto, la compatibilità fra i due termini va ricercata nell'interesse di tutti, in primo luogo della popolazione, detentrica delle ricchezze costituite da un patrimonio edilizio ancora esistente, quindi destinatarie dei benefici che possono venire estratti.

Ne consegue che il restauro potrebbe essere esteso all'intero edificio, esterno ed interno, previo acquisto pubblico e convenzione con i proprietari privati.

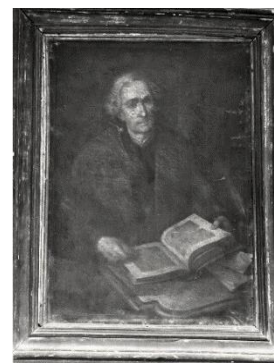


Mi voglio soffermare a Mormanno con un solo esempio il palazzo del cardinale Sala, i cui interventi edilizi nel corso degli anni hanno snaturato la originaria bellezza.

Gli 89 gradini dello 'Scarnazzo' (ho tanta - 80 - voglia di capire perché il numero non è mai =, forse è il cane che tira e mi confonde) accorciano la distanza fra il centro storico di Mormanno e la periferia nord, perché, a salire, si raggiunge la piazza evitando la curva a destra della cosiddetta 'loggetta', aggirando a sinistra il palazzo ancora oggi monumentale. (Quindi settanta - 70 - fretta hai, 5 ali dallo Scarnazzo).

RITRATTO DEL CARDINALE SALA

Dipinto raffigurante un ecclesiastico a mezza figura, seduto ad un tavolo su cui sono diversi libri



OGGETTO: dipinto MATERIA E TECNICA: tela / pittura a olio
AMBITO CULTURALE: [Ambito Italia Meridionale](#)
LUOGO DI CONSERVAZIONE: [Chiesa di Santa Maria del Colle](#)
INDIRIZZO: [Piazza Umberto](#), [Mormanno \(CS\)](#)

NOTIZIE STORICO CRITICHE: Opera di un pittore calabrese del sec. XVIII. Raffigura il Cardinale Sala, probabilmente un ecclesiastico originario di Mormanno, del quale si hanno poche notizie.

TIPOLOGIA SCHEDA: Opere/oggetti d'arte CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà ente religioso cattolico

CODICE DI CATALOGO NAZIONALE: 1800008457

ENTE COMPETENTE PER LA TUTELA: [Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Calabria](#)

ENTE SCHEDATORE: [Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Calabria](#)

DATA DI COMPILAZIONE: 1977

DATA DI AGGIORNAMENTO: 2006



Il cardinale, **Niccolò Sala**, nacque a **Mormanno** forse nel 1715.

Si ignora (no signora) **pure** la data di **morte**.

Nel 1742 **fu** ordinato "fuori tempo" sacerdote. (Vedi: **Padre F. Russo**, Regesto Vaticano per la Calabria, Roma, **Gesualdi**, 1992, Vol. XI, p. 264). Fu discepolo di **G. B. Vico**.

Grande letterato, era celebre ai **suoi tempi per** l'eloquenza e la **vivacità** dell'ingegno.

Avvocato della **romana** curia ebbe **molti** incarichi. Era **membro** del **Concistoro Papale**, cioè del **Consiglio Papale**, **fu** uditore del **Papa** e **Giudice** del Tribunale Ecclesiastico di **Montecitorio**.

S. S. Clemente XIV lo **volle** Cardinale, **ma** la **morte** immatura non gli **permise** di **godere** i **frutti** di un tale **privilegio** (E. **Pandolfi**, Catalogo, ibidem, pp. 17 e 49).

A **metà** della **salita** di **S. Rocco**, a **Mormanno**, un'effigie intitolata al Cardinale, avvocato **concistorialista** **con** il **nome** di **Nicola Sala**, dà il **nome** al vicolo che **sale** a **sinistra**.

Il **palazzo Sala**, **sito** in Via Alighieri in località **Scarnazzo**, oggi è **diviso** in tante **proprietà**.

Conserva ancora un **monumentale portale** in **pietra scolpita** a bassorilievo, **fortunatamente**, **poichè** in **passato** si **pensava** a **smantellare** **per** **sostituirlo** **con** il **marmo**,



come **avvenuto** **altrove**.

Sulla **volta** a botte dell'atrio di ingresso è **visibile** uno **stemma**, **forse** **appartenente** alla **famiglia**. In esso è raffigurato un **sole** che ride e una **colomba** con un **ramoscello d'oliva** che **vola** su uno **sfondo** **azzurro**



Il cardinale **Niccolò Sala** viene confuso da alcuni **studiosi** con il cardinale **G. A. Sala** (**Roma**, **ottobre 1762** – **Roma**, **giugno 1839**) che è stato un **cardinale italiano**, nominato da **Papa Gregorio XVI** nel concistoro del 30 settembre 1831 e morì il 23 giugno 1839 all'età di 76 anni.

Il Sala dottissimo nella **scienza** dei canoni e **più** ancora **profondo** conoscitore de' **suoi** tempi, ebbe **gran parte** nel **porre** in esecuzione il Concordato fra la **Santa Sede** e il **Buonaparte** **primo** Console.

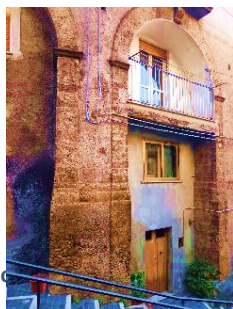
Fu **per** anni **segretario** del **Cardinal Caprara** a **Parigi**. Non temeva di **opporsi** alle violente **pretensioni** del giovane **conquistatore**, che una volta minacciò di lanciargli in faccia il calamaio. Ciò non tolse che non riverisse l'ingegno e il **carattere** del **Sala**, al quale chiese + volte **consiglio** in materia di **Stato** e **col** quale giocava a **carte** **familiaramente** la sera.

MORMANNO



Questa **che** vediamo nelle **1mma91n1** è la **Mormanno** di **0991**, nel **bene** e nel **male**; le **1mma91n1**, anche riflesse nello **specchio su99er1scon0** anche una **storia futura, migliore o peggiore**?

Ci eravamo illusi in **passato** che l'**a55i5tenzialismo** poteva **pr05e9uire all'infinito** e **che** quindi **impela9ar5i** in **facende complicate** tipo il **Parco**, il **turi5mo**, il **recupero** del **centro 5torico**, **5arebbe 5tato** un **lavoro difficoltoso** e **imprevedibile**; **che 5i poteva for5e continuare a 5eguire all'infinito**, e **più**



facilmente, la **'5t050fca'** del **consorzio** di **bonifica** e della **comunità montana**; **poi** del **bonus** al **110 %**, e **poi** dei **finanziamenti PNRR**, **contributi agricoli**, **finanziamenti per l'ospedale-casa** della **salute**, i **sussidi di disoccupazione**, i **redditi di cittadinanza**, ecc.

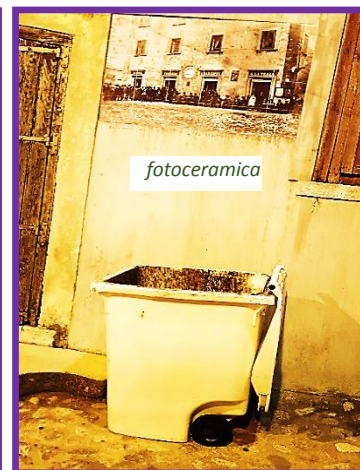
Se così **fosse** non **sarebbe** il caso di **analizzare** la **storia** del... **palazzo Sala**, **sicuramente** un'occasione **mancata** **sulla** quale **riflettere**, **perché** l'**andazzo** **continua** anche oggi in alcuni **casi**: l'**immobilismo** **riguardo** al **palazzo vescovile** e **nemmeno** la **storia** **tragi-comica** dell'**hotel S.** **Elena** ci ha **insegnato** qualcosa. E ora **cosa si** farà con l'**asilo nido** e il **palazzetto dello sport**? Uno **specchio** per le **allodole**.

Meno male **che siamo** ormai quasi tutti **pensionati**, **che** i **ragazzi**, **bene** o **male**, **riescono**, **prima** o **poi** a **percepire** uno **stipendio** di **1.200 euro mensili** anche **se poi** ne **pagano 1.000** per la **casa**, a **Milano**, a **Firenze** o a **Roma** (gli **interventi economici** dei **parenti** **aiutano**, in **cambio** della **soddisfazione** di **poter dire** "mio figlio/a **lavora** al **Nord**").

Abbiamo **confuso** il **VECCHIO** con l'**ANTICO**, quindi **abbiamo** **buttato via** le **monumentali PORTE** realizzate da **valenti artigiani locali** e i **mobili** del **palazzo SALA**, **abbiamo** **accecato DUE ARCATI MONUMENTALI** con **SOLAI POSTICCI**, **PERSIANE DI PLASTICA**, **FINESTRINI** con **retina plastificata** per il **gabinetto**, **alluminio anodizzato**, **travi annerite** perché la **canna fumaria sfociava** nel **vicolo**... mentre **LA TERZA ARCATI** è **ARREDO URBANO bianco**, **in piazza**

rimasta aperta solo **perché** lì c'è il **'uico freddo'**.

Della **monumentale BIBLIOTECA** con **volumi di valore** **non si hanno più notizie**, **molti** non **sanno** **nemmeno** che in **passato** nel **palazzo**, **adibito** anche a **Seminario**, c'era **IL DIRITTO DI ASILO** per chi **doveva saldare** i **conti** con la **giustizia**.



Abbiamo rovinato il centro storico perché **l'auto DOVEVA entrare dappertutto**, anche allo **S CARNAZZO**, anche alla **MARINELLA** dove i **gradoni** di un



vicolo centrale ora si presenta con le alzate degli scalini più alte delle pedate, perché un solo privato DOVEVA entrare nel magazzino con l'ape e un quadrato di 3 m. x 3 , che faceva parte della gradinata, ora è un piano orizzontale (con l'ape nel mezzo) , quindi il pedone di turno e i residenti nel quartiere (e qualche turista) arrivano alla traversa interna, cioè in centro , con il fiatone .

Pare che ci si stia attrezzando per il rifacimento della pavimentazione del corso ,
Le buttiamo tutte via le VECCHIE lastre di pietra che ci fanno scivolare quando sono bagnate perché lisce ?

Tanto la pavimentazione cementata nei vicoli è stupenda, così come gli slarghi cementati !?

Forse bisognerebbe fare una selezione dove non c'è il traffico che le ha rovinate e potrebbero essere riciclate soprattutto in piano .

Forse qualche rampa inclinata cementata , ugualmente scivolosa, potrebbe ritornare ad essere una gradinata (v. lo scarnazzo).

Forse possono servire quando si effettuano le sostituzioni di tubi e impianti sotterranei.

Siccome non si fanno le foto dei lavori, quando si va a ripristinare con la sola malta cementizia, si vanno ad interrompere interrompe 'i binari centrali' delle pietre, che pure erano state installate ,
a ricordare l'antica pavimentazione - Storia di ordinaria follia - se qualcuno condivide,

altrimenti Storia di ordinaria follia di Nino La Terza .