



**M** come memoria, come Mormanno,  
come Moro, Matisse, come morte

di nino

(morte non di nino la terza come il titolo lascerebbe intendere)

la terza

A **Mormanno** è stato presentato il testo  
“**MENTRE MORIVA**”, ed. Etabeta, di  
Giuseppe Zanfini, dirigente della polizia di stato,  
che ci ha fatto ricordare un iniziale dramma  
della recente storia italiana, trasformatosi poi in  
tragedie, culminanti con l'uccisione dell'onorevole **Aldo Moro**.

Il libro racconta la storia parallela di un brigatista e del  
figlio di una vittima di terrorismo (Giulio), mettendo proprio  
in contrapposizione le vite vissute dai rispettivi personaggi.  
Una domenica come tante, un fotografo (Giulio) viene  
chiamato dal suo giornale per immortalare, l'indomani,  
l'uscita dal carcere di un brigatista.

Ben presto si renderà conto che quel brigatista è l'assassino  
di suo padre, maresciallo di polizia, freddato dalle Brigate  
Rosse circa trent'anni prima. Da quel momento,  
l'uomo ripercorre in un giorno tutta la sua vita.

La stessa domenica, il giorno prima della sua scarcerazione,  
dopo oltre vent'anni di prigionia, anche il brigatista, ormai  
settantenne, riflette sulla sua esistenza e sulle scelte che ne hanno  
condizionato, irrimediabilmente, il corso. Nel racconto emerge  
un terzo personaggio, il compagno di cella del brigatista, un delinquente comune,  
che rappresenta la sua coscienza.

*“Lo Stato, se avesse voluto, avrebbe troncato sul nascere la lotta armata, invece ai terroristi  
hanno lasciato gli spazi per poterli successivamente attaccare e sconfiggere.”*

*- Non hai il diritto di strumentalizzare un'infanzia infelice per giustificare i tuoi errori.  
Avresti dovuto migliorare la tua esistenza e non  
imbracciare in modo irrazionale le armi. - “*

La narrazione, oltre che sviscerare la storia di un  
brigatista nei cosiddetti anni di piombo contrapponendola  
a quella di un bambino, ormai divenuto uomo (Giulio),



Il 9 maggio 1978, giorno in cui venne ritrovato il corpo dell'on. Moro, in via Caetani a Roma, un corpo rannicchiato nel bagagliaio di una Renault 4 rossa





seppur cresciuto senza la **figura** paterna, **delinea** una **problematica** molto spesso sottovalutata : le **difficoltà** che ricadono sui **familiari** delle **vittime** di terrorismo .

Il racconto si **conclude** col breve **incontro** dei due **protagonisti** , suscitando **considerazioni** e **interrogativi** nel lettore stesso .

Le **Brigate Rosse** , la cui **ideologia** **fa** nascere un **movimento** di protesta **contro** lo Stato , **contro** il Governo , **contro** la **Democrazia Cristiana**, **ma** anche **contro** il Partito **Comunista** Italiano , rappresentano **oggi un importante capitolo tragico della recente storia italiana** degli anni '70 e '80 ; **così come** Auschwitz , luogo della **memoria**, simbolo della **ideologia** nazista (**me ne sono occupato nell'art. di giugno**) , è **un altro capitolo tragico della storia italiana** .

*Giulio, l'assassino di suo padre, lo **immaginava** refrattario ad ogni relazione **affettiva** .  
Da qualche parte aveva letto il termine **anoressia sentimentale** .  
Così **immaginava** il terrorista : un **anoressico sentimentale** .  
Tutti questi anni di prigionia avranno acuito i **suoi limiti affettivi** ?*

*Un **individuo** poco **incline** alle relazioni, **sarà** **fondamentalmente** un **solitario**, Il carcere l'avrà **fatto diventare** un **disagiato** , un **frustrato** , un **uomo solo** .*

*Lui **fa** parte della generazione del pugno chiuso, quella che **sfida** il **sistema**, che **si rifiuta di contrattare** , **di sedersi ad un tavolo per parlare** : è uno **di** quelli che accetta **solo sfide** .*

*Dal momento in cui Giulio apprende che quell'uomo **sarebbe stato liberato** , nella sua **mente si scatena** un turbinò di emozioni : dolore, angoscia, rabbia, inquietudine e anche un po' di **nervosismo**. Comunque, **tanta... ma tanta confusione mentale** .*

*Non **sapeva se oggi** questo terrorista , dopo **tanti anni di carcere**, si **fosse redento** o ancora **miglior pentito** . Forse no, ma poi in **fondo** non **gli interessava** .*

*Non **sapeva se avesse** mai **riflettuto sui suoi gesti violenti** che **avevano cambiato** il corso della vita di **tante persone** e che **rappresentavano** un oltraggio alla democrazia .*

*Quante **contraddizioni** nelle loro azioni : **da un lato ripudiavano** la pena di **morte** e **dall'altro condannavano a morte** un individuo **senza neppure processarlo** e , ancora peggio , **senza neppure conoscerlo** .  
Che aberrante **folia** !*



**I nostri figli**, **ma** anche **i nostri nipoti**, come **studiano** a scuola



tali **tragedie** ? Il **programma** di Storia (e quello di Storia dell'Arte) iniziano **dalla Preistoria** , si **procede pian piano** fra scioperi e occupazioni , poi **diversivi pseudo-scolastici**, poi il covid , la **preparazione del saggio** di ... **fine anno scolastico** ;



l'alternanza scuola-lavoro, viaggi **di**struzione (i ragazzi **cercano di** evitare le zone archeologiche, chiese e musei; **dopo** **cena** non vogliono **uscire** con gli insegnanti **disponibili**, **attendono** il loro 'ritiro' in camera per **uscire di** nascosto e **iniziare lo sballo** ( x qualcuno il rientro è alle 8 **di** mattina) .

**Nei libri di testo** molti sono gli argomenti che non vengono mai affrontati **seriamente** e così nell'anno scolastico **successivo** si **riprende dal** punto **dove** erano arrivati e **così** negli anni **successivi** , **di** questo passo il **testo** del 5° anno **non viene proprio** utilizzato . **Stesso discorso x diverse materie** che **seguono** l'ordine cronologico ; **ma anche x quelle che non lo seguono** , **x i motivi testè indicati** e **così** i programmi **vengono** svolti a **metà** . Si da il caso che **x quasi tutti i ragazzi Garibaldi** e Renato Curcio si **confondono**, così come il Terzo Reich e **Matisse**, Le **Corbusier e Cavour**, E. Berlinguer e Paolo VI . Se c'è bisogno **di capire** basta un 'clic' e gli allievi **scopiazano** un intero **articolo** .

Tutto **quanto** avvenuto **fino** al **duemila** è **preistoria**, **ma** anche il **covid** , **ormai** anche **la vita e la morte di Papa Francesco** **cominciano** a **nascondersi** nei **meandri** della **memoria** (con la **m** minuscola) .

Il **passato come il futuro** **mancano** **ormai** nel **vocabolario** **dei ragazzi**, **ma** anche **di molti adulti** . Solo il **presente** **alberga** , **manca** la **riflessione**. La **monotonia** quotidiana si **combatte** con il tutto e subito . **Ma dove andremo** a **sbattere** ? **Non basta respirare** l'aria **dei monti** e **del mare per** **rinsavire** . **Non basta frequentare** i **politici**. **E lo studio e i valori dove sono finiti ?**

La religione? I **principi** ? L'altruismo? La **partecipazione** ? **Sono merda** e la **violenza** **vince** anche oggi .

**Chiaramente c'è l'eccezione** , **che conferma la regola** . **Gli interventi interessanti non sono stati** 'terra-terra' (Per esempio in sala **sono stati apprezzati anche gli interventi** dei 3 Pappaterra **presenti e convincenti**, il sindaco **fra papà e fratello** .)

Le **Brigate Rosse** **sono state sconfitte** , la **mafia** ancora **no** e i **femminicidi** **aumentano**...

*“ La notte sembra troppo breve quando il tormento ha il sopravvento sul sonno .*

*Un sonno senza pace, senza silenzio, senza un vero riposo .*

*Quella mattina Giulio si **catapultò** letteralmente dal letto alla sua auto, **fino all'esterno delle mura carcerarie**. **Venti km. nella nebbia rischiando di uscire fuori strada, parcheggi liberi** , poi l'attesa, per **rispettare l'appuntamento** .*

*Giulio **rivolge lo sguardo verso la porta di ferro** che si sarebbe aperta per **far uscire LUI** e quel **fastidioso rumore delle chiavi** che lo avrebbe **accompagnato per molti anni**, ora **sembrava musica**. Una ragazza (la **figlia**) gli **va incontro** .*



# faronotizie.it

Webmagazine internazionale di informazione

*Si sentiva ancora più vecchio accanto a lei, temendo fosse un sacrilegio accarezzarla con le sue mani callose, quelle mani che avevano sparato .*

*Notano il fotografo , lei nasconde il viso - Non credo che i figli debbano soffrire per quello che hanno fatto o subito i loro padri – dice LUI .*

*A Giulio tremavano le gambe: - Ha ragione - gli rispose Giulio – i figli non dovrebbero mai soffrire per quel che i loro padri hanno subito ingiustamente .-*

*Non è così per Giulio , Ecco la differenza fra Giulio , SOLO dal momento che quel la giovane donna si allontana in compagnia di suo padre .*