



Big Apple Concerto



Il 25 Aprile, alle ore 19.30 e il 27 Aprile, alle ore 15.00 presso il Performing & Fine Arts Center di Avon, nello Stato dell'Indiana negli Stati Uniti, verrà eseguito, in prima americana, il *Big Apple Concerto* per clarinetto e orchestra del compositore italiano Tiziano Bedetti.

In scena la Hendricks Symphony Orchestra, diretta dal Maestro Amy Eggleston presso Hendricks Live! , il Performing & Fine Arts Center di Avon.

La prestigiosa *première* è inserita nel ciclo di concerti intitolato: *Apple to Oranges Concert* e vedrà eseguite anche la *Suite da L'Amore delle Tre Melarance* di Sergej Prokofiev e *Sotto l'Albero delle Mele* di Josef Suk.

Si tratta di un grande riconoscimento internazionale all'autore Tiziano Bedetti che entra di fatto nel repertorio orchestrale classico.

Ricordiamo che Tiziano Bedetti è l'autore dell'opera musical *Madam Senator* su libretto del drammaturgo italo-americano Mario Fratti e le Sue composizioni sono state eseguite in tutto il mondo ed anche negli Stati Uniti in prestigiose sale, università e diffuse in importanti emittenti radio.

Il *Big Apple Concerto* nasce su commissione del mecenate filantropo americano Lawrence Dow Lovett e dedicato al celebre clarinetista David Shifrin.

È un omaggio alla città di New York, la metropoli che non dorme mai con tutta la sua energia vibrante e diversità culturale.

Composto per clarinetto solista e orchestra, il *Big Apple Concerto* è un'opera che riflette la vitalità e complessità di New York.

La musica è una sintesi di stili e influenze eterogenee dalla classica al jazz, dal rock alla musica da film. Il risultato è un'opera unica e affascinante che cattura l'essenza della città.



Il Concerto composto nel 2001, della durata di 25 minuti, è strutturato in tre movimenti, ognuno dei quali evoca un aspetto diverso di New York:

I. *Allegro*, II. *Moderately, with a rock beat*, III. *Fast*.

Il *Big Apple Concerto* si ispira in particolare al mondo musicale newyorkese e all'epoca d'oro del jazz, del mitico clarinettista Benny Goodman e la sua incredibile band, con i funambolici assoli del vibrafonista Leonel Hampton che si scontrano con il rock, il funky (del creatore indiscusso del genere funk, James Brown) e i ritmi della disco music che fanno da sfondo e sound metropolitano. Il Concerto è sopra le righe e fuori dagli schemi pur mantenendo una forma classica e citazioni, pieno di ritmi pulsanti, vitali e danzanti.

L'opera non solo riflette la città di New York ma anche la sua gente, la musica è un omaggio alla diversità e alla creatività che caratterizzano la città e i suoi abitanti, un riflesso della sua energia, diversità e creatività.

La composizione riflette, anche dal punto di vista estetico, quello che si definisce classicismo popolare o classicismo "pop" di cui Bedetti è esponente e vede una ideale continuità ed eredità ripresa da autori quali George Gershwin, Erwin Schulhoff e Leonard Bernstein, innovatori della musica del '900.

<https://www.hendrickssymphony.org/>

Martedì 15 aprile, ore 19.00, presso la Sala Centro Naval di Buenos Aires in Argentina, nel corso degli eventi promossi dall'Associazione Culturale Argentino Polacca, verrà eseguita inoltre in prima esecuzione in Sud America la Cantata *Amor Empio Tiranno* dello stesso compositore adriese Tiziano Bedetti, su versi della poetessa padovana del seicento Isabella Canali Andreini, esponente dello stile poetico del petrarchismo. Il testo affronta tematiche femminili ancora molto attuali oggi.

Gli interpreti in scena saranno: il soprano di fama mondiale di origine polacca M^o Dominika Zamara e Bàrbara Warzyca, al pianoforte.

Lo scorso 17 Febbraio, ore 18.00, presso il Teatro Moderno di Plonsk a Varsavia, in Polonia, è stata eseguita la stessa composizione *Amor Empio Tiranno* alla presenza del Ministro della Cultura Polacco On. Joanna Borysiak, nell'ambito del Gran Galà della Cultura, riscontrando un grande successo ed apprezzamento.

La collaborazione tra il M^o Zamara e il M^o Bedetti continua e sono previste altre prime esecuzioni nei prossimi mesi in Francia, Polonia e Stati Uniti. Bedetti collabora da alcuni anni con il M^o Zamara al quale ha dedicato oltre venti lavori tra Liriche, Arie, Inni e composizioni Sacre, stimando le Sue caratteristiche vocali e la Sua predilezione anche per la musica contemporanea.



soprano Dominika Zamara e Tiziano Bedetti