



## Come Van Gogh ma senza la capacità di dipingere (2) e sopperisco con le immagini

di nin° L<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

Avevo già scritto un articolo con questo titolo, ripropongo + o - il 1° periodo e vado avanti :  
----- Il grande pittore insiste molto sui pochi stimoli che gli arrivano dalla sua vita quotidiana e finisce per  
---- ritrarre solo se stesso. Anche a me capita di scrivere partendo dalle fotografie con la mia immagine  
--- e non sempre individuo un vero argomento da trattare. Potrei scegliere quella a fianco di Nicola  
-- Campanella, o quella con Peppino di marinaro; quella con Fedele quando smantellammo il bar di famiglia,  
- oppure quella del ponte che permette di superare il fiume e andare avanti, quella con la prima  
telecamera (artigianale), quella da bambino con zio Gianni, quella in montagna, quella in Sardegna, quella ...

.....  
Metto a confronto la mia vita con quella di mio figlio, me inserito in una famiglia tradizionale ma spesso solo, lui, senza una famiglia tradizionale, ma quasi mai solo. Me disoccupato dopo la laurea e ora perché pensionato. Lui occupato con una laurea breve.

Ritornato a Mormanno, ho operato a Castrovillari e ora ozio, come molti anni fa. Mi sono disfatto di un bene ereditato come a voler fuggire altrove, consapevole che l'ultimo gradino della mia esistenza lo trascorrerò quasi sempre qui, in questo paese disgraziato che nonostante le potenzialità è ridotto male. Ho vissuto in diverse città, ci torno ma mi attraggono poco ora.

Davanti a me, oltre il tavolo con il pc, un quadro composto da tante fotografie che "fotografano" la mia vita : la fiat ritmo con la legna legata sul cofano; le mattonelle decorate di Lanusei (sardegna); una mia cara amica e il matrimonio, la copertina del mio libro e la processione; la corsa ciclistica, la pasquetta, il gruppo cattolico, la ferrovia; la manifestazione quando rapirono Silvia Melis in Sardegna; me con il grembiule delle elementari .

Precedentemente la cornice del quadro conteneva un'opera artistica che rappresentava un traguardo. Davanti a me, a sn., antiche foto di avi che non ho quasi conosciuto. L'orologio a pendolo che da un po' è fermo, non riparte; alle mie spalle l'enciclopedia rizzoli Larousse. Nel soppalco un'antica culla in legno, una macchina da scrivere...

Un'antica padella (per allettati) . E così finisco per mettermi a nudo, ripercorrere la mia vita e faccio un bilancio nel complesso positivo, con elementi negativi. Un'altra possibilità 'per guardarmi allo specchio' è quella di aprire il p.c. e leggere tutto quanto mi riguarda: le spese, le entrate, le lettere che ho inviato, le carte della scuola e... *dulcis in fundo* gli articoli per f.n. . Alcuni li ho scritti a Fano (Pu), quando vivevo da solo, era un modo per collegarmi con il pio borgo, gli altri e gli ultimi tutti a Mormanno. Traspare un certo pessimismo che caratterizza le mie performance .





La passeggiata quotidiana di **2** km., da una **casa** all'altra e poi il ritorno, **mi** serve per cambiare aria in tutti i sensi, qui ho il p.c. che **mi** fa compagnia e **mi** fa trascorrere bene il tempo, **meglio** della partita a carte al bar. Ci sarebbe sempre erbaccia e cartacce che dovrei togliere all'**esterno** della **casa**. C'è **Lei** di là, **non** al bar e **non** all'**esterno** , a **casa** , **Lei** che **mi** accoglie e **mi** aiuta. **Lei** che **mi** s (o)/(u) pporta.

La piazza, agorà di **Mormanno**, è ora soppiantata dal parcheggio di s.m. goretti. Davanti alle **mie** finestre, infatti, lo spiazzo **pieno** di auto si riempie anche di gente. **Ogn** **1** ha un **motivo** per venire: la **messa**, la riunione, le prove del coro, il doposcuola, c'è spesso qualc **1** che arriva da fuori per visitare la chiesa, **il merc** . **il mercato** . Dall'altra parte della **casa** c'è 'l'ufficio informazioni' di Renato, **il merc** . con **il fioraio** e **il fruttivendolo** .

Appena inizio la salita **verso** il centro storico incontro Renato (appuntamento) e Achille. Subito dopo il supermercato dal personale accogliente, proseguo dritto **verso** il giardino con i bimbi, poi **Vincenzo** che **va** su e giù **mentre** controlla l'ingresso della sua attività, quindi Gianni e dopo sono già **a sn** . per la salita dello **scarnazzo**, l'odore del pane **caldo**, oltre, la **piazza vuota** . Attraverso **+** **volte** per risparmiare metri. La **cattedrale a sn** . con il **pezzo vuoto**, **il campanile**, il **macellaio** (la gatta **sempre** lì **come** il gabbiano davanti alla pescheria di Salerno – v. foto) e **Domenico**, **a sn** . Antonietta, di **fronte** la **fontana** .



Per non **incontrare** le solite **facce** giro dalla **marinella** oppure oltre l'ufficio postale a sn., a **volte** : - *ciao, come stai, fa caldo oggi...* poi - *buongiorno* – rallento per non sorpassarle. **Incontro** quelli che ogni giorno cercano di leggere la stessa ordinanza del comune, **ma** i **caratteri** sono **piccoli** , se c'è l'ennesimo **manifesto a lutto** si **evita** di affrontare il solito **argomento** : il **caldo** , il **freddo** .

Lungo il corso ci sono dei **robot**, che **vanno** su e giù per dare l'idea del **movimento**, spiegano **cos'è** il faro **votivo**, la carpineta, è **possibile** prendere il depliant turistico nel carrellino. Il **cane** Argo che **mi** accompagna contribuisce a creare disagio, abbaia, si **avvicina** alle **caviglie**. Quando si **va** a Galdo o a **Castrovillari** per le spese allora **sì** che **si** è **murmannoli** impegnati ! Fra una **processione** e la riunione alla galleria d'Alessandro si **evitano** ore di **televisione** delle quali non rimane nulla il giorno dopo, **ma evitano** la disperazione .

**Mi metto** a letto , la **mattina mi** **vesto** , dopo pranzo la pennichella, esco , cenò , a letto ... La **vita** è stupida, **ripetitiva**... nel **tran tran** di **ogni giorno** . Potrei fare una passeggiata alle **4** di **mattina**, **come** quando **mio** zio **partiva** per S. Giuseppe **Vesuviano** e **Fedele** rientrava a casa dopo una lunga serata in **compagnia** . - *Buon giorno* – lo zio... e il nipote **invece** – *buona notte* . Tutto è **soggettivo** . La **tv** annoia **ma** quando non funziona ci **lamentiamo** .

**Fedele** , già allora antesignano di una teoria che, **come** dice **V. Sgarbi** , **dovrebbe** far iniziare l'orario scolastico non prima delle ore **11.00** , **meglio** alle **12.00** , per **evitare** lo **spargimento di sangue** di professori aggrediti dagli **studenti** che, **svegliati** alle **7.00** , a scuola si ribellano per lo stress ! - *Buon pomeriggio* - E loro : - *buon giorno* .

**E** , **come** **Van Gogh** , **mi ritrovo** ancora una **volta** a scrivere di me e dei miei ricordi .

