



Dei Nomi (7)

di Francesco S. Mangone



- 4 nel Teatro della Parola, lo Sguardo è tra volto dallo scandalo di senso tra il **mondo-della vita** e la Lettera...esso naufraga sulla verticalità del suo abisso
- 5 nella poesia tragica è la parola, nella sua forza stabilizzatrice e nella sua debolezza costituzionale, ad essere l'oggetto tragico dell'uomo **tecno-logico**
- 6 **il senso tragico nasce da una incomunicabilità semantica. L'uomo tragico sperimenta sul suo corpo l'abisso tra l'urlo del capro e le convinzioni della comunità**

Da *CATABASIS Terra del Fuoco*, Quarto (NA) 1992