

## La prima, la seconda, LA TERZA

Partendo dal presupposto che ognuno di noi potrebbe dare voce ad un civile senso civico per dare maggiore decoro al proprio borgo, vorrei offrire una seconda fotoceramica, un' immagine storica di Mormanno, da collocare a pochi metri di distanza dalla prima, posta in via D. Alighieri cioè all'angolo della piazza, che permette di mettere a confronto quella del 1900 con quella attuale.



Di uguali dimensioni, cioè 1,20 m. X 0,80 m., cioè 24 mattonelle di cm.20 X cm.20, da collocare alla stessa altezza della prima fotoceramica, è la seconda di un percorso che mette a confronto il presente con il passato.

## Un MATTO , un MATTINO non METTERà MATTONI MA MATTONelle, un MITOmane? un MITO?

Lungo il corso, dove c'è la *canceddra* della frutta, che ancora conserva il ricordo della *sig.ra Chiarina, la fruttivendola*, c'è lo spigolo del muro sporgente verso il basso, inclinato, esattamente come un leggio che attende un libro, un'immagine, una pittura da osservare, da ammirare, da criticare, insieme a chi non la vorrebbe, a chi la vorrebbe altrove e a chi la vuole collocare proprio lì, anche perché quel rettangolo di muro non ha mai sopportato la pittura bianca tutte le volte che è stato tinteggiato, quasi a dire che quel **colore grigio** è il **colore originario** che caratterizza il centro storico di Mormanno.

La difficoltà ora è trovare la matrice di quella foto storica che l'ing. Oliva Gianfranco ha divulgato, dove si vede l'officina di *Giacomino 'a Lupiceddra'* proprio dove successivamente arrivò il DONNY'S SNACK BAR, di fronte solo il muro in pietra della statale 19 con le volte a botte a coronamento, la casa di mio zio senza i due bagni a triangolo e le due camere al primo e secondo piano e senza la terrazza, dove si nota, invece, qualcosa che allude alla fontana *du fossu* e **Il campanile è di colore grigio .**

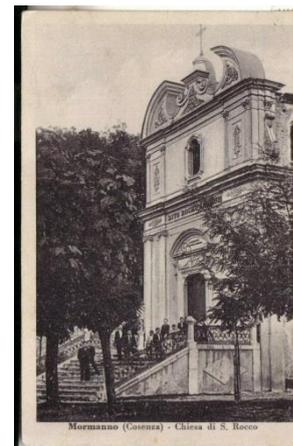
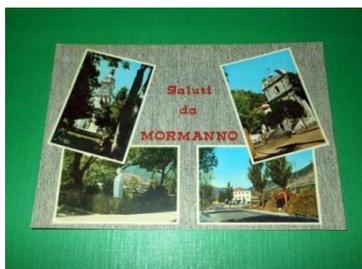
**Lo stesso campanile** in un ritratto di don Peppino Oliva, eseguito dall'artista Fedele Barletta, che potrebbe eseguire una riproduzione della fotografia, giacché dalla immagine su internet la fotoceramica non avrebbe i requisiti minimi di qualità.

Curiosa quella **macchia nera** che dovrebbe essere lo spigolo in ombra del balcone dell'abitazione di Leonetti (o lo spigolo del tetto) come pure *la tinteggiatura a mano* del **cielo azzurro** sulla foto in bianco e nero .

Un'altra ipotesi potrebbe essere quella che chi legge il presente articolo, mi fornisce la cartolina storica illustrata in b./n. che presenta 4 foto fra cui quella in questione.

Il nonno di Alessio Cavaliere vendeva anche libri e le cartoline illustrate ma non quella che cerco.

Riporto ora alcune immagini trovate durante la mia ricerca:



Fra 50, 100 anni anche le foto pubblicate su *f.n.* in questi anni appariranno ai nostri figli, nipoti e pronipoti come ricordi di un passato che forse non ci sarà più.

Le immagini conservate negli archivi di *telemormanno*, di *Lu.Pa.*, di *Fausto Cosenza*, di *Luigi Leone*, di *Gianfranco Oliva*, di *Pinuccio Fortunato C. croccia* (e se qualcuno pensa a cuscinaro, perché no), di *Angelo Rocca* e altri, dovrebbero avere spazio in questi contenitori ancora privi di contenuti che si stanno inaugurando: sala conferenze s.m.goretti - galleria d'alessandro - centro campotenesese .

Anche la pista ciclabile, che si sta realizzando, potrebbe accogliere riproduzioni delle antiche immagini della ferrovia calabro lucana.

Mi potrebbe venire la voglia di installare LA TERZA fotoceramica sul muro bianco di casa mia che è proprio lì.

Quando sarà la voglio anche LI' la fotoceramica, all'inizio di via D.Alighieri e alla FINE.



Da FARO notizie al FARO alfa (147) 20tre. 12. 195sei . omega (o ww-scirocco) Venti26 ?

Se t tanta fretta non c'è meglio attendere il 2036 ottanta voglia di vivere, dirò e allora Venti46 spero di essere un pezzo da novanta che arriverà bene al 2056 . Sicuro al cento x cento - 100 per 100 .

Con queste ca...volate finisco. Sono arrivato alla FINE. Nato a MOR m ANNO, MOR to ANNO Xx xx1 2021 1- X- 2 La 3ª 13 ! tre dici - le foto c'è - rami che non si legge se s sa che fra quarantacinque ore o 65 minuti non ci sarò più, DVD si preoccupa.

La quinta fotoceramica, la nona quando sarò nonno, avr ò tant esim a voglia di vederle da via Faro , quando Mormanno continuerà ad avere una storia cent e naria e mille naria .