

Redazione e
amministrazione:
Scesa Porta Laino, n. 33
87026 Mormanno (CS)
Tel. 0981 81819
Fax 0981 85700
redazione@faronotizie.it

Testata giornalistica
registrata al Tribunale di
Castrovillari n° 02/06
Registro Stampa
(n.188/06 RVG) del 24
marzo 2006

Direttore responsabile
Giorgio Rinaldi



Sara Maria Serafini Quando una donna .. (Morellini, 2019)

dalla *Redazione*

Anika è polacca, ha lasciato la sua terra d'origine prima per la Calabria e poi per Torino, dove vive con Adam, che si prende il suo corpo come si fa con un resto, come qualcosa di dovuto. Quando scopre di essere incinta, sopraffatta da sentimenti contrastanti, decide di tornare dalla madre e dalla sorella, che vivono a Rossano, in Calabria.

Anche Claudia vive a Rossano, è sposata, realizzata, non le manca niente se non un figlio. Una mancanza che, lentamente, sta generando un vuoto capace di ingoiare. Le due donne si scopriranno simili. Il destino le farà incontrare: insieme affronteranno paure e fragilità, alla ricerca di nuovi equilibri e di un riscatto per se stesse.

Sara Maria Serafini nasce a Milano ma vive da sempre in Calabria. Laureata in Ingegneria Edile/Architettura, PhD in Urbanistica, insegna e svolge la libera professione

Suoi racconti sono usciti sulle riviste Carie, Crack, IL MURO, L'Ircocervo, L'Irrequieto, Narrandom, Pastrengo, sul taccuino letterario sasso/carta e su Lumière racconti, il lit-blog di Paolo Zardi. Altri sono finiti nelle antologie: #Wehaveadream (La Stampa, 2013), La città invisibile (Coessenza Editore, 2013), Racconti a scatti (Coessenza Editore, 2013), Sappy. Racconti [non] autorizzati su Kurt Cobain (Edizioni La Gru, 2013), e sul giornale il Quotidiano della Calabria – inserto weekend del 14/02/2014. Una sua poesia è stata inserita nella raccolta Guadagnare soldi dal caos. Scritti poetici e anarchia compositiva (Edizioni La Gru, 2013).

Ha fondato RISME rivista letteraria e agenzia di servizi.

Ha pubblicato:

Quando una donna (Morellini, 2019)

Ingoia la notte (Arpeggio Libero, 2015)

Solfeggio in abbandono (Arpeggio Libero, 2014)

