



**R.R.R.**  **Rotazioni Rocco Regina**  
ins. di storia dell'arte

di N<sup>ino</sup> L<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>

L'**AstRattismo** rifiuta la RappResentazione della Realtà e oRienta la sua Ricerca in una diRezione non figuRativa.

L'**AstRattismo** si affermò verso il 1910, paRtendo dalla teoRia di Gauguin che

aveva affidato al **coloRe** il compito di espRimeRe, non quello che accade sotto gli occhi, ma ciò che **Riposa** nel centRo misteRioso del pensieRo. Anche Matisse e i Fauves (le belve) ceRcavano di RicreaRe un'aRmonia paRallela alla natuRa con le loro Ritmiche ascensioni cRomatiche.

**Kandinskij** si stacca dalla figuRazione e nelle sue opeRe non c'è più il soggetto, nulla è **Riconoscibile**.

### *Pittura e scrittura*

E' il **colore** il mezzo privilegiato per esercitare un influsso diretto sull'animo dello spettatore.

**Il colore è il tasto e l'occhio è il martelletto, l'anima è il pianoforte.**

**Il pittore crea il quadro come il musicista compone una ME LO DIA ( SE LO TENGA )**



A tal proposito il maestro **Rocco Regina**, si stacca dalla figuRazione, suggeRisce opeRe pittoRiche astRatte, **pResentate il 19 agosto** a MoRmano e inseRite nel testo **C Romatismi in R otazione**,

provoca la composizione di **bRani musicali Roc c k** come la **Pizzica ... cchia**.

**Oltre all'ispiRazione poetica , l'ispiRazione musicale.**

Il pRossimo anno ascolteRemo , da **bRavi compositoRi** , **bRani musicali** nati dalla **Rotazione** di opeRe del maestro **R . R . Rock** .

*Anticipo gli eventi con questo scritto partorito il 9 agosto*

Riguardo alla presentazione nella *location* del faro votivo, oggi 23.08, vorrei precisare che il mio zoppicare per **Raggiungere** il microfono, **Rappresenta** la possibilità di aggiungere **performance teatrali** agli stimoli che i quadri suggeriscono, vederci il cuore e il pancreas; lo zoppo che va dall'ortopedico o dal pediatra (piedi) **incuriosisce**, è una **visione originale**.

Preciso che mi sono dimenticato di esordire con la frase: *teni li gammi di ferru filatu quannu camina si ietta di lato* per introdurre il tema della visione dai **4 lati**.

Anche a **Rocco** è capitato ciò che racconta **Kandinskij** e cioè che un giorno esce dal suo atelier, perché non soddisfatto dell'opera che sta realizzando, quando ritorna apre la porta, i **Raggi** di sole illuminano un **quadro** che non **Riconosce**, non l'ha mai visto così come lo vede ora, **Rimane sorpreso** e affascinato, senza accorgersi aveva capovolto una sua opera, non la **Riconosce**.

Il poeta Tarantino lo incuriosisce quando, nel suo studio, non si sofferma molto sui **quadri** che **ricordano** un'altra **corrente artistica**, l'**impRessionismo**, dove le forme sono **Riconoscibili**, ma è attratto dalla **sperimentazione cRomatica** che il **R.** ha abbozzato.

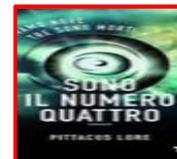


R. -  
R. R.



Le **note musicali** singole non ci coinvolgono, le macchie di **colore** sulla tela possono non attrarre, ma l'armonia, le composizioni, le tonalità che ne conseguono possono affascinarci. La riproduzione del reale può essere banale, invece i termini tono, composizione, cromatismo, opera, che guarda caso troviamo nella pittura astratta e nella musica possono dare origine ad un'opera geniale, armonica, **ME LO DI OS A** ( SE LO TENG OS A ) *La **pi ttura**, la **scul tura** e l'**archite ttura** sono la **cul tura***

Le opere del maestro che hanno ispirato **4** poeti sono dei **quadri**, mi incuriosisce il termine **quadro** che mi fa pensare al **quadrato** che ha **4** lati della stessa misura e che quindi permette all'artista di scegliere il Nord, il Sud, l'Est, l'Ovest del **quadro quadrato** e di suggerire al **poeta** versi diversi a seconda dell'orientamento, l'opera cambia e suggerisce stimoli diversi nelle **4** posizioni possibili. La conseguenza è che nella vita quotidiana noi possiamo osservare da tanti **punti di vista** .



Non esiste la casa, la piazza, il paese che vengono descritti in modo analogo, ognuno ha i suoi punti di riferimento. *Il murmannolo* è condizionato dalla sua visione, il turista osserva da altri **punti di vista** . Il falegname sarà attratto dalle porte e dalle finestre, l'elettricista dalla illuminazione, il piastrellista dal pavimento, il buongustaio dagli odori del ristorante, il bimbo dallo scivolo dei giardinetti. Ognuno osserva dal suo **punto di vista** , vede le cose che conosce e trascura le altre.

La conclusione è che

non si osserva con gli occhi ma con il cervello, così come si osserva con il cuore.

La provocazione di **R. R.** mi ha incuriosito proprio perché condivido l'idea che lo stesso oggetto può stimolare rotazioni e visioni diverse, capovolte.

Quando molti anni fa trasformai il bar di mio padre e quindi provai a suggerire **originali visioni** , terminati i lavori interni mi soffermai sulla vecchia, banale insegna luminosa in plexiglass, spinto dalla fretta di riaprire il locale, senza aggiungere altre spese, mi limitai a capovolgere il plexiglass con la scritta.

A parte la lettura chiara dall'elicottero e da qualche aereo a bassa quota, se lo scopo dell'insegna è quello di attrarre il cliente, con la visione rovesciata si raggiunge l'obiettivo, provocare curiosità, la tabella fece discutere e svolse il suo compito in maniera egregia. Un bar tradizionale, monotono, con le botti, con le luci soffuse, con la musica, i quotidiani, si era trasformato perché c'era una **visione diversa**, rovesciata, nuova, si staccava dalla tradizione.

**Rosanna**  Nei **quadri** di **Rocco Regina** **Ruotati** noi scegliamo **4** visioni, basta **Ruotare** di 90°. Quando ci sono le difficoltà, non andiamo subito a trovare l'unica soluzione, se è sera andiamo a letto, dormiamo , la mattina dopo potrebbero aprirsi **nuovi orizzonti in divenire**.



**R** Le persone **quadrate, inquadrate** sono quelle che osservano solo da Nord, o da Sud, o da Est o da Ovest, quelle libere da ogni forma di rigidità osservano secondo **punti di vista** a volte arbitrari, **a** volte logici e/o concettuali.

**f** Se penso alle grandi metropoli mi riferisco alle città del Nord, se osservo il **territorio verde, protetto, e** **l** **incontaminato, vergine, gli altipiani, le cime, le praterie, le gole, le metropoli del verde** le vedo al **Sud**.

La densità abitativa cioè il rapporto fra gli ettari di **territorio** è numero di abitanti è basso nel **Pollino** . E' positivo ? E' negativo? **Punti di vista** **eRavamo** **4** **amici al baR**



Mi piace sottolineare che fa parte del **quartetto** dei poeti che hanno Ricevuto l'ispirazione dalla Rotazione delle opere del maestro R. R. un mio amico, detto **Gerundio** perché il nome termina in **ando** e di cognome **Ave Maria**, il quale precisa agli stranieri che vive a km 654 in una metropoli sconosciuta che però è facilmente Raggiungibile se si parte dalla grandiosa piazza del pio borgo in direzione Nord Ovest. **Punti di vista**. Rotazione di 180 gradi. **Punti di vista**. Una volta c'erano i **4 + 4** di Nora Orlandi poi arrivarono The Beatles e **44** gatti.

*Mi Ricordo quando, io L<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> ti incontravo in via 5<sup>in</sup>o Sella*

FeRrdinando PateRnostRo



GeRaRdo

CaRO R.R., prendi la mia sci Rocco wv e i miei sci, fai un viaggio e vai sulla neve, poi concentrati, guarda la tua tela sul cavalletto, non prendere un pennello grande ma un grande pennello, non so se consigliarti di attivare la musica R o c k, di seguirla e proporre la tecnica del dripping, dello sgocciolamento dei colori sulla tela orizzontale come faceva Pollock, esponente dell'action painting, oppure di usare le tele a forma di cubo e proporci anche una **pittura tridimensionale**, fornisci stimoli ai compositori,... ora non c'è più Ezio Bosso, Ennio Morricone e... tu non hai più tua madre. Bisogna sostituire le figure di riferimento.

Anton ella di Rocca ella

Quando anche i grandi pittori italiani hanno smesso di riprodurre i **colori** reali, pur riproducendo le forme reali hanno suggerito una nuova interpretazione, il quadro è risultato più personale, meno banale.

I **colori falsi** hanno suggerito **versi, musiche Roccok, poesie**, hanno indotto l'osservatore a **fotografare** ambienti, persone, situazioni suggerite dalla libertà interpretativa dell'artista.

L'unione di **colori** e forme *false*, nel senso che non sono presenti nella realtà, rende la pittura un linguaggio autonomo, non comprensibile se siamo legati alla tradizione e alla consuetudine ma apre nuovi scenari interpretativi.



FRARonne

Negli ultimi quadri quadrati che R. R. mi ha fatto osservare e ammirare, nati quando la scelta delle immagini da inserire nel testo era già stata fatta, c'è un'ulteriore evoluzione, **ho riconosciuto i nostri paesi con le forme reali**, nella parte esterna del quadro, vicina ai bordi, chiaramente inseriti rispettando la sua regola, la rotazione di 90° che si ripete 3 volte dopo la 1<sup>a</sup> immagine, i monumenti immediatamente riconoscibili nonostante la rotazione. Lo spazio centrale del **quadro** mantiene le forme astratte. La spinta oltre il raggiunto, come scrive *FrARonne* nella prefazione, oltre lo stato della sua arte, il caos dell'astratto arginato ai bordi.

**Incuriosito da questa intuizione di R. R. ho osservato una cartina del parco del pollino:** in alto a sinistra il **Monte Alpi** quindi **MA**, a destra **TERRA**nova di pollino quindi **TERRA**, in basso a sinistra monti **DI ORSO**marso, quindi **DI ORSO** e valle dell' **Esaro**, quindi **E**, a destra **SARacena**, quindi **SA**.

Non terra di miseria **MA TERRA DI ORSO E SANTUARI**.

Dunque in alto a sinistra il **Monte Alpi**, a destra anche il **lago di Senise**, in basso a sinistra **Monte La Caccia** verso Diamante e Belvedere, a destra il **fiume Raganello**.

Ruotando di 90 gradi: il **lago di Senise** è in alto a sinistra e a destra il **Raganello**, in basso a sinistra **M. Alpi**, a destra Diamante con il **M.La Caccla**.

Effettuando altre rotazioni e contemporaneamente inclinando la planimetria in ogni lato vedo il **parco** da altri **punti di vista**. ----- **La zona di Mormanno - campotenese** ----- è sempre al

centro,

il pio borgo,



Stanislao Donadio



centro del parco, è sempre centrale nella pianta.

R . R . P . P . Rocco Regina PARCO POLLINO

Il prossimo quadro del maestro R. R. lo immagino così:

4 immagini diverse grazie alle Rotazioni - le case e i monumenti di Mormanno al centro, comunque al centro e poi 1 Rotonda, 2 Raganello, 3 Rossale e 4 La Riverita.

Ruotando di 90 gRadi: 1 Raganello,

2 Rossale, 3 La Riverita e 4 Rotonda . Ruoto.

LU O GH I IN ROTAZIONE

CR O MAT I SMI IN ROTAZIONE

P AR CO P OLL I N O

R O C C O R E G I N A

