

N i n o presenta alcune **FOTO** di documentazione,

di solito **PAROLE e foto**, ora **FOTO e parole**

(foto di Mirella Perrone, quelle attuali)



parole e foto



E' la seconda volta che per *fn.* privilegio le **fotografie** allo scritto, consapevole che il **linguaggio delle immagini** a volte risulta efficace.

Esistono diverse forme di linguaggio:

quello della musica, della danza, della pittura, della gestualità del vigile urbano, della gestualità del corpo, del mimo, dei segnali stradali, della pubblicità.

Linguaggio dell'arte, infatti, è il titolo di una *collana* di storia dell'arte.

1

C'è poi il linguaggio delle foto storiche che ci ricorda quello che nel tempo svanisce, vedi deposito

della f.c.l. a Mormanno, trasformato in chiesa e ora demolito.

- foto n.1 -

Le foto del tracciato della ferrovia, della vecchia *dirupata*



- foto n.2 - ora quelle dell'A2

2

del mediterraneo e della statale

19; al confine fra il territorio di Mormanno e Morano il ponte della f.c.l. che scavalca la statale - foto n. 3 - e poi subito a destra

il vecchio tracciato della strada che dopo 100 m. ritorna

sull'attuale via; a Campotenesse la stazione - foto n. 4 -

divenuta anch'essa chiesa, il centro visitatori - foto n. 6 - e il

vecchio tracciato della s. 19 che sale al vivaio *pavone*, perché la galleria *le teste* venne realizzata successivamente - foto n. 2-;

la vecchia *dirupata*,

oggi visibile e percorribile e, a

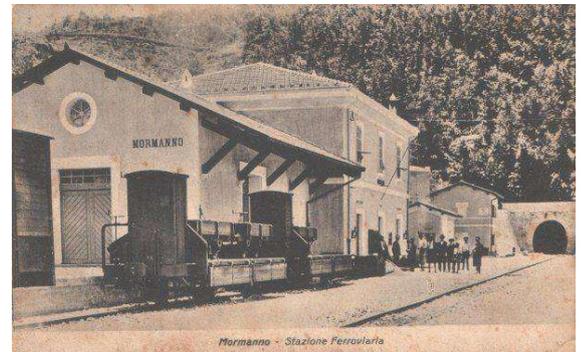
fianco, la f.c.l. con i

caselli, la stazione di CARBONARO

- foto n. 5 - e quella di Morano.



5



Mormanno - Stazione Ferroviaria



3



4



6

Dove si trova la località *terrarossa* e poi la fattoria *dolci pascoli*, nel comune di Morano, c'è il confine del Parco ma, come scrivevo tempo fa, ci sono i ruderi dei caselli ferroviari e della casa cantoniera - **foto n. 7** - che non danno una bella immagine dell'ingresso del Parco per chi sale da Morano, per cui o si riqualifica la zona o, al limite, si sposta il pannello con le indicazioni del confine del Parco 100 m. più su.



7



Ho notato che, di recente, è stata tolta la struttura lignea perché era crollato il pannello e quindi è ancora più facile lo spostamento.

Come si può notare, le mie considerazioni sono poco più che didascalie alla documentazione fotografica di documentazione che viene allegata; prosegue con le foto del COLLORETO - **foto n. 8**, i cui ruderi potrebbero ospitare una mostra fotografica raggiungibile da due piazzole dell'A2, a nord e a sud; in direzione nord, usciti dalla galleria che ha salvato il convento, ben visibile è il pannello turistico che segnala il Faro di Mormanno. - **foto n. 9** -



8



9

Per molti *dirup ata* significa solo *cronoscal ata*, non dico che la manifestazione è una *cazz ata* e *va elimin ata* (in quanto il Parco non si associa all'aria *inquin ata*, allo smog e al rumore) ma che esiste un'altra *fotografia* della *dirup ata* che è quella che a me piace di più: un antico percorso, segno di una vivacità commerciale con una natura selvaggia testimone di rapporti umani e sociali che l'uomo, nel tempo, ha assoggettato ai suoi bisogni e dove ancora permangono visioni panoramiche e silenzi, dove centrali, cementifici, discariche, gare di motocross, motoraduni, fuoristrada, cronoscalate... - **foto n. 10** - se da un lato, alcune, costituiscono opportunità oltre che di svago, dall'altro è materia che va *regolament ata* e *vincol ata*.

Mi pare che la tragedia del Raganello non ha insegnato molto, tant'è che tempo fa esploratori, esperti speleologi, nell'abisso del Bifurto - Cerchiara, hanno rischiato la vita.

foto n. 10 TORNANTE DON MIMI'
a ricordo del pilota D. Scola



10

... l'antica via Annia, poi via Popilia,
strada consolare romana ...

*luoghi che conosciamo ma che,
se osservati con maggiore attenzione,
forniscono indicazioni per una qualificazione*



interno del centro visitatori
campotenesse