

## CHIESA DI S. MARIA GORETTI

dell' arch. **Gaetano La Terza**



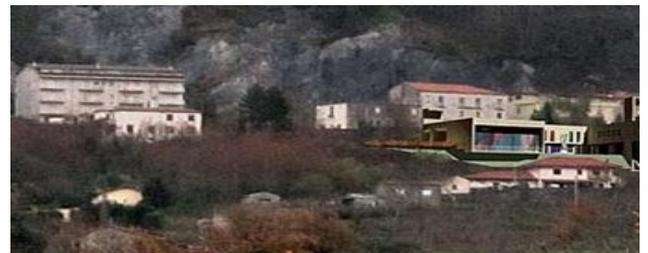
**Credo che dovremmo smetterla di criticare l'opera con banali considerazioni:  
- E' un frigorifero, non c'entra nulla con l'architettura di Mormanno, è un silos, è un mostro, . . . -**

**Ne parliamo inserendola in un contesto familiare paesano** (l'area di servizio, la statale, il mercato, i terreni incolti, la mia casa, le poche persone a messa) e quindi di conseguenza la considerazione che potevano affidare l'incarico al geometra di Mormanno o di Laino.

Mormanno ora si trova inserita in un **contesto internazionale**, è entrata nel dibattito sulle architetture contemporanee e ne troveremo immagini e descrizioni nei libri di storia dell'arte.

una idea non risultata vincente

Bisognava riprodurre l'ovvio? L'ennesima cappella a pianta rettangolare con la facciata simile alla chiesa di S. Rocco o S. Maria del Colle in miniatura? 4 colonnine in cemento perché nel paese sono diffuse? Un cubo di cristallo? Una piramide per ricordare il pollino? A forma di bue per collegarsi alla grotta del romito? In alluminio anodizzato e... 4 *pilegre*?



Senza offesa per il geometra di Mormanno o di Laino che sicuramente ha le competenze per dare un contributo, forse un allievo di Renzo Piano, (Cucinella), che opera in tutto il mondo, ha *qualche* competenza in più.

Le considerazioni progettuali e il disegno non sono *ideuzze* e schizzi di uno sproveduto.



così sarebbe bella?

Ci dovremmo chiedere quale cultura abbiamo per azzardare critiche e per esprimere giudizi negativi.



I lavori vanno avanti, **il liturgista don Amilcare Zuffi** è all'opera, **una ditta di Mormanno** ha avuto un ruolo nella fase costruttiva (**Idrometal**) e ora prosegue un'altra ditta locale: impianti elettrici (**Euro Elektron**), anche un falegname di Papisidero. **L'artista Giuseppe Maraniello** è venuto nel cantiere e ha incontrato le maestranze (lunedì 18 marzo),

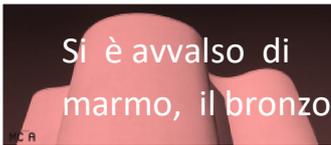


artista  
**GIUSEPPE  
MARNIELLO**

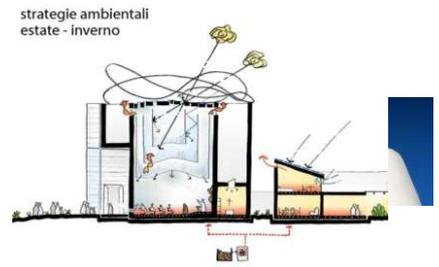
presto saranno collocate le sue opere, in particolare il crocifisso, il fonte battesimale, forme fluide come le pareti della chiesa, l'ambone (il leggio), il mosaico della Vergine Maria illuminata dalla luce di una finestra, la custodia eucaristica (il tabernacolo) e il battistero.



una sua opera



Si è avvalso di materiali legati alla tradizione come il marmo, il bronzo e il mosaico che si confrontano con l'eco del barocco che si percepisce dall'architettura.



La superficie dell'edificio di 450m<sup>2</sup> *respira* grazie alla ventilazione. Una serie di lucernari, inseriti nella copertura, promuove il ricambio d'aria e i veli metallici diffondono la luce naturale. In un ambiente privo di qualità architettonica, la chiesa prende le distanze rispetto al suo intorno.

**In una periferia dove la bellezza è tutta da costruire, la cura del luogo viene affidata all'edificio che accoglie la comunità.**

**Nel 2020 la chiesa sarà inaugurata**, i mormanesi devono limitarsi a dire *mi piace o non mi piace?* Devono contribuire invece a **creare un polo di attrazione turistico - religioso** in un paese che una volta era un feudo ecclesiastico, ecco perché vi è la cattedrale di S. M. del Colle e le numerose altre chiese, cappelle e ex-seminario, oltre al palazzo vescovile.



Non sono molti i borghi d'Italia dove vi è una concentrazione notevole di edifici religiosi, già questo è un motivo per costruire un progetto, un itinerario di visita che può essere accolto da molti.

**Sicuramente il vescovo Savino considera la chiesa di S.M.Goretti un riferimento per l'intera diocesi** e saprà promuovere frequenti iniziative anche nel nuovo salone parrocchiale, nelle aule e nel patio (cortile interno).

*Un'ultima considerazione:* io penso che se l'uso dei locali sarà esclusivamente legato alle funzioni religiose risulterà la sproporzione fra l'imponenza degli edifici e il numero esiguo dei parrocchiani. Intanto, nonostante lo spopolamento degli ultimi anni, la parrocchia di S.Maria Goretti, che accoglie anche i fedeli che vivono in campagna, pare abbia gli stessi numeri di quella di S.Maria del Colle, in quanto la diminuzione dei residenti nel centro storico è stata più consistente. Dal mio punto di vista, ribadisco che il futuro di Mormanno è legato anche ad un segmento di **turismo religioso culturale, in continua espansione in Italia;** la nuova chiesa di Cucinella si inserisce in una tradizione religiosa consolidata a Mormanno da secoli più che altrove e l'esempio di **architettura contemporanea, di notevole pregio artistico,** contribuirà a provocare occasioni di sviluppo durevoli.

