

NATURE IS VIRAL - Paradise lost

Collateral M12 -Palazzo Scavuzzo-Trigona

Mostra collettiva Vernissage 15 settembre 2018 ore 19.30

*La Art & Communication, associazione no profit da 13 anni in sostegno dell'arte contemporanea per Rebuilt Sicilia, sono lieti di presentare la mostra **NATURE IS VIRAL - PARADISE LOST (artists support the green world)** a cura di Sveva Manfredi Zavaglia, presso Palazzo Scavuzzo-Trigona nel cuore di Palermo, che riapre al pubblico dopo 50 anni. L'esibizione celebra il lavoro di artisti internazionali in occasione di **Palermo 2018 e Manifesta12**, con il Patrocinio del Comune di Palermo, Palermo 2018, Federculture, Regione Sicilia, Ambasciata della Georgia, MCR HRD Institute of Telangana, India con Valorizzazioni Culturali ed la EFG Art Ltd.*

Palermo quest'anno, Capitale italiana della Cultura 2018, è una capitale delle Culture, della cultura artistica e delle altre culture, un progetto di visione che vede la cultura come "capitale" attorno al quale far crescere tutta la comunità. *Cultura dunque a 360°, non solo cultura artistica ma anche culture della pace, dell'accoglienza, della legalità, d'impresa, dell'innovazione, dei giovani, ambientale, della solidarietà, della diversità.*

Il 15 settembre inaugurerà alle ore 19:30 la seconda parte del progetto con:

Mahonar Chiluveru, scultore (India); Andrea Felice, pittore mix media (Italia); Hind Chaouat, fotografa (Marocco); Andrea Samory, scultore e designer (Italia); Shantanu Amin, fotografo mix media (India); Natalia Trivino Lozano (Colombia). Insieme ai già presenti: Antonia Covarrubias Noé, pittrice (Cile); Sofo Berd (Sofia Berdzenishvili), pittrice (Georgia); Silvia Caimi, pittrice (Italia); Loredana Salzano, scultrice (Italia).

Progetto Lost In Paradise: in concomitanza con Manifesta 12, la Biennale nomade Europea di Art Contemporanea che animerà Palermo da Giugno 2018. "Lost Paradise", allude al paradiso come giardino(Palermo era considerata dagli arabi il paradiso dell'Islam). **Avrà inoltre come obiettivo concreto la raccolta fondi per contribuire ad un intervento di risanamento di una rovina/monumento da identificarsi in collaborazione con l'Amministrazione**

"Arte diventa Virale" quando inizia a conversare con la Natura. Le grandi categorie di "Naturalia" e "Artificialia" - da una parte l'ambiente naturale e l'ecosistema della Sicilia, con la sua flora, la sua fauna e i suoi giardini; dall'altra l'intervento dell'uomo nella storia, attraverso l'architettura, le opere d'arte e i manufatti – instaurano una dialettica tra "caos" naturale e "ordine" artificiale che viene a configurare il territorio in maniera unica e irripetibile. La sua ambizione è di offrire un'ampia rosa di realizzazioni visive di artisti che coprono tutte le fasce d'età professionali, con pitture, sculture, fotografie, installazioni che si avvalgono di tecniche e materiali talmente diversificati da generare sorprese continue nei visitatori.

"Natural is viral" è un progetto che ricorda il paradiso come giardino, così come era considerata dagli arabi la città di Palermo. In questa mostra le installazioni degli artisti internazionali si fondono perfettamente con la location che li ospita creando un nuova definizione di museo nel palazzo e rappresentano un incontro profondo con diverse culture. Troviamo tecniche di pittura, fotografia, installazioni e sculture, attraverso l'intreccio tra arte e natura. . Il tema è sulla sensibilità di ritrovare la natura in modo virale con

opere e installazioni che propongono nuove composizioni artistiche di carattere, con grande armonia e ritmo, ispirate all'idea della tutela dell'ambiente. Apparentemente e spesso contraddittori, gli artisti ci invitano a soffermarci sul rapporto uomo/natura per ritrovare quell'equilibrio perso. Il processo creativo dell'arte insieme alla natura può favorire cambiamento e maggior rispetto.

Il 15 settembre apre la seconda parte della mostra collettiva per concludersi con il finissage NOT FOUND il 4 novembre 2018

NATURE IS VIRAL-Paradise lost, all'interno del progetto Rebuilt Sicilia ,mostra internazionale dal 16 giugno al 4 novembre 2018 a Palazzo Scavuzzo-Trigona, - piazza Rivoluzione 36.

Organizzazione: Art & Communication - associazione no profit da 13 anni al sostegno dell'arte contemporanea- con la EFG Art Ltd- artecommunication3@gmail.com

A cura di Sveva Manfredi Zavaglia smanfredizavaglia@gmail.com Info mostra: natureisviral@gmail.com

Ufficio Stampa: Cristina Attinà – cristiattina@hotmail.com - cell. 392.6133227



Presentazione artisti in mostra



Manohar Chiluveru

IT: Nato nel 1970 a Warangal, in India. La sua attività spazia dalla scultura alla pittura, dall'installazione site specific, dalle performance e dai video. Le opere di Chiluveru esplorano la relazione tra identità individuale, relazioni sociali e cambiamenti del mondo. La perdita di coesione sociale è uno dei possibili effetti dei rapidi cambiamenti sociali, che le persone stanno vivendo in tutto il mondo in questi anni. Secondo lui, la sua primissima influenza artistica provenne dai templi e dalle porte Kakatiya nella regione di Hyderabad, che furono già menzionate nel XIII secolo dal viaggiatore veneziano Marco Polo nel suo libro Il Milione. La scoperta di storici artisti avanguardisti europei della prima parte del XX secolo, come Picasso, Giacometti e Kandinsky, ha avuto un ruolo importante durante la sua formazione artistica. Le sue installazioni site specific e le sculture figurative a grandezza naturale esplorano in generale la relazione tra identità individuale, relazioni sociali e cambiamenti del mondo, vicini alla natura, usando stili e tecniche indistintamente differenti. Le sculture di Chiluveru ci ricordano il pericolo di vivere in un mondo iper-modernizzante, con un occhio particolare alla preservazione della natura.

EV: Born in 1970 in Warangal, India. His practice ranges from sculpture to painting, site specific installation, performance and video. The works of Chiluveru explore the relationship between individual identity, social relationships and, world changes. The loss of social cohesion is one of the possible effects of the fast social changes, which people are experiencing all over the world in these years. According to him, his very first artistic influence came from the Kakatiya temples and gateways in the region of Hyderabad, which were already mentioned in XIII century by the Venetian traveller Marco Polo in his book Il Milione. The discovery of historical European Avant-gardist artists of the first part of XX century, such as Picasso, Giacometti and Kandinsky, played an important role during his artistic training. His site-specific installations and the life-size figurative sculptures generally explore the relationship between individual identity, social relationships and, world changes, near the nature, using indistinctly different styles and techniques. The sculptures of Chiluveru remember us the danger of living in a hyper-modernizing world with a special eye to the preservation of nature.



ANDREA SAMORY

IT Andrea Samory è un artista e architetto residente a Tokyo, in Giappone. Nato a Padova (Italia) nel 1991, comincia ad esibire il proprio lavoro ad una giovane età. Dopo la sua iscrizione all'Università di Architettura di Ferrara, studia in Belgio e Giappone, e si laurea con una tesi sulle qualità naturali della largamente sintetica città di Tokyo, sotto la guida dell'architetto Kengo Kuma. Andrea è attualmente un artista visuale libero professionista principalmente concentrato su arte 3d, sculture e grandi installazioni. E' anche un assistente nel Kuma Lab, Università di Tokyo, e architetto nell'ufficio Kengo Kuma and Associates. Come il suo background multidisciplinare suggerisce, la sua ricerca sulle tematiche di "autenticità", "virtualità" e "naturalità" sono state – e sono tuttora – condotte attraverso molteplici medium. In quanto membro di un team universitario, ha recentemente curato e disegnato una grande installazione alla Lixil Gallery, Tokyo, che verrà presto esibita anche a Hokkaido (Giappone) e a Taiwan, e il padiglione principale del Canberra Design Festival 2018 in Australia. Inoltre, altri suoi lavori sono stati esibiti alla Princeton University, US; CEPT University, India; AA School of Architecture, UK; KU Leuven, Belgio, e in molte città italiane.

EV Andrea Samory is an artist and architect based in Tokyo, Japan. Born in Padova (Italy) in 1991, he started exhibiting at an early age. After his enrollment in Ferrara Architecture University he studied in Belgium and Japan, and he graduated with a thesis on the natural qualities of the largely synthetic city of Tokyo under the guidance of architect Kengo Kuma. He is currently a freelance visual artist mostly focused on 3d art, sculpture and large installations. He is also a Teaching Assistant at the Kuma Lab, University of Tokyo, and an architecture designer at Kengo Kuma and Associates. As his multidisciplinary background suggests, his research on the topics of "authenticity", "virtuality" and "naturalness" has been – and is still being - conducted through a variety of mediums. As a university team member, he recently curated and designed a large installation in Lixil Gallery, Tokyo, which will be soon exhibited in Hokkaido (Japan) and Taiwan, as well as the main pavilion of the Canberra Design Festival 2018, in Australia. Moreover, other of his works have been exhibited at Princeton University, US; CEPT University, India; AA School of Architecture, UK; KU Leuven, Belgium, and in several cities in Italy.



Hind Chaouat

IT . Nata a Fez (Marocco) nel 1979. Vive e lavora tra Casablanca, Parigi e Rio. Alla fine del 2016, Hind Chaouat ha realizzato il video "Flawlessness" che denuncia la violenza contro le donne; il video gira intorno al mondo e vince numerosi prestigiosi premi: Silver Dubai Lynx 2017 / Silver Loeries Johannesburg / 3 x Gold African Crystal Festival 2017 / Gold Effie Awards 2017 Mena Dubai / Silver LIA 2017 Londra. Hind

Chaouat è soprattutto un'artista impegnata nello sviluppo di un'opera che destabilizza i codici e le idee ricevute. Ai confini della fotografia d'arte, della pubblicità e della moda, l'artista offusca le tracce come i suoi mentori, gli artisti Pierre e Gilles o David LaChapelle. E' poliglotta, adora un insegnamento la cui pedagogia si basa sull'educazione sensoriale e cinestetica. Vincitore di Icart Foto del gruppo EDH a Parigi, Hind Chaouat ha anche conseguito un Master AES presso l'Università di Scienze Sociali di Tolosa. Le sue opere fanno parte di collezioni private a Paris, Casablanca e Rio.

EV. Born in Fez (Morocco) in 1979. Lives and works between Casablanca, Paris and Rio. At the end of 2016, Hind Chaouat made the video "Flawlessness" which denounces violence against women; the video goes around the world and wins several prestigious awards: Silver Dubai Lynx 2017 / Silver Loeries Johannesburg / 3 x Gold African Crystal Festival 2017 / Gold Effie Awards 2017 Mena Dubai / Silver LIA 2017 London Hind Chaouat is especially an artist engaged in the deployment of a work that destabilizes the codes and the received ideas. At the borders of art photography, advertising and fashion, the artist blurs the tracks like his mentors, the artists Pierre and Gilles or David LaChapelle. A polyglot girl, she enjoys a teaching whose pedagogy is based on sensory and kinesthetic education. Winner of Icart Photo of the EDH Group in Paris, Hind Chaouat also holds a Master AES from the University of Social Sciences of Toulouse. His works are part of private collections in Paris, Casablanca et Rio

www.hinchaouat.com



NATALIA TRIVIÑO LOZANO

IT Natalia è un'artista colombiana con base a Roma. Ha partecipato a Context Art Miami (dicembre 2017, Miami-Stati Uniti), Rome Art Week (ottobre 2017, Roma-Italia), Conception Art Fair (maggio 2017, New York-Stati Uniti) e Scope Art Fair (marzo 2017, New York-Stati Uniti). Ha avuto mostre personali alla Z Gallery Arts (novembre 2016, Vancouver-Canada) e alla Gallery of the Library di Willesden Green (febbraio 2016, Londra-Regno Unito). Nel 2015 Natalia ha fatto la sua residenza d'arte a Londra negli studi Florence Trust. Le sue opere sono state esposte anche al Museo di Arte Moderna di Bogotà (MAMBO), al Museo di Arte Contemporanea di Bogotà (MAC) e al Museo Municipale di Guayaquil. Ha anche partecipato a una mostra organizzata dal Programma delle Nazioni Unite per lo sviluppo (UNDP) e una mostra collettiva a Perth, in Australia. Le sue opere sono state pubblicate nelle pubblicazioni "Landscape and Landscaping in Colombia" e "VIII International Art Biennial of Bogota", essendo quest'ultima sponsorizzata dall'Ufficio del

Sindaco di Bogotá. Dal 2013, le sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche in Australia, Scope Art Fair a New York, Vancouver, Londra, Bogotá.

EV Natalia is a Colombian artist based in Rome. She has participated in Context Art Miami (December 2017, Miami-United States), Rome Art Week (October 2017, Rome-Italy), Conception Art Fair (May 2017, New York-United States) and Scope Art Fair (March 2017, New York-United States). She has had solo exhibitions at Z Gallery Arts (November 2016, Vancouver-Canada) and the Gallery of the Library at Willesden Green (February 2016, London-United Kingdom). In 2015, Natalia did her art residency in London at the Florence Trust studios. Her works have been also exhibited at the Modern Art Museum of Bogota (MAMBO), Contemporary Art Museum of Bogota (MAC), and the Municipal Museum of Guayaquil. She also participated in an exhibition organized by the United Nations Development Programme (UNDP) and a collective exhibition in Perth, Australia. Her works have been published in the publications "Landscape and Landscaping in Colombia" and "VIII International Art Biennial of Bogota", being the latter sponsored by the Office of the Mayor of Bogota. Since 2013, his works are part of private and public collections in Australia, Scope Art Fair in New York, Vancouver, London, Bogota.

www.nataliatrivino.com



Andrea Felice

IT . (1961) è Artista, Architetto e Docente universitario di Scenografia cinematografica e Produzione con animazione ed SFX, storico del cinema di animazione. Come pittore e videoartista, espone in varie città italiane ed europee, Roma, Londra, Berlino, Ginevra, Zurigo, Milano Torino, Pescara, Vigevano. Il percorso prende avvio nel 1991; nel 2011 con la New Artemisia Gallery, riceve un premio con l'opera Presenze al Concorso Moroni di Bergamo. Partecipa, come giurato nel 2012, alla 3° edizione de Il sapere delle Mani a Nazzano (RM). Espone non solo in gallerie private ma anche in strutture pubbliche e musei nazionali. Nel 2013 a Milano riceve il Premio della Critica d'Arte nella XXIV edizione del Premio delle Arti Premio della Cultura, per l'originalità della tecnica utilizzata. Nel 2016 a Roma interpreta insieme ad altri 32 artisti visivi 133 nomi di Dio di Marguerite Yourcenar, con la realizzazione del volume donato a Papa Francesco, curato dal "Centro Antinoo per l'Arte – Archivio Marguerite Yourcenar".

EV. (1961) is Painter, Video Artist, and Architect, professor of Cinematographic Productions with Animation and SFX for the New Media Science Department at Tor Vergata University in Rome and Cinematographic Set Design for the master's degree course in Architecture – Interiors and Furnishings at La Sapienza

University in Rome, historical filmmaker. As a painter and video artist, exhibited in various Italian and European cities, Rome, London, Berlin, Geneva, Zurich, Milan, Turin, Pescara, Vigevano. He began working in 1991; in October 2011, at the New Artemisia Gallery in Bergamo he received an award for his work *Presenze* at Concorso Moroni. In 2012, he was part of the jury for the third edition of *Il sapere delle Mani* in Nazzano, Rome. He exhibits not only in private galleries but also in public structures and national museums. In 2013 in Milan, he received an award for Art Criticism in the XXIV edition of the Prize of the Arts Prize of Culture, for the originality of the technique used. In 2016 at Rome, interprets together with 32 other visual artists *The 33 surnames of God of Marguerite Yourcenar*, with the realization of the book given to The Pope Francis, lead by the "Center Antinoo for Art - Archives Marguerite Yourcenar".

www.andrea felice.eu



Shantanu Amin

IT Nato nella città di Bangalore, in India, con una popolazione di oltre 10 milioni di persone, vive a Chicago dove studia. Ha sempre vissuto fuori della città di nascita all'estero. Quando è andato a Chicago per studiare fotografia nel 2015, dove ora risiede ancora, è rimasto folgorato dalla città. La prima volta che viveva nel cuore di una grande città con tutta l'architettura che lo circonda. Gli piace catturare le linee e creare dei disegni da loro e giochi geometrici. Rimango al di fuori dalla gente che incontro e che vedo andare via nelle loro vite. È un esploratore urbano e mi avventura in strutture abbandonate e vecchie e vedo come sono cambiate nel tempo, le diverse opere di graffiti che hanno creato un paradiso per i fotografi. La fotografia per l'artista è un modo di mostrare il mondo attraverso i suoi occhi, luoghi unici e eventi di cui fa parte. Lavoro spesso anche con i Droni, qui in mostra le sue fotografie in esclusiva per la prima volta in Italia. Ha partecipato a diverse mostre in India. Le sue opere fanno parte di collezioni private in India e Inghilterra.

EV Born in the city of Bangalore, India, with a population of over 10 million, he lives in Chicago where he studies. He has always lived abroad. When he went to Chicago to study photography in 2015, where he now resides, he was struck by the city. The first time he lived in the heart of a big city with all the architecture that surrounds it. He likes to capture lines and create drawings from them, like geometric games, out of the people he see going in their lives. He is an urban explorer, he ventures into abandoned and old structures, and I see how they have changed over time, the different graffiti works that have

created a paradise for photographers. Photography for the artist is a way of showing the world through his eyes, unique places and events of which he is a part. He also often work with Drones, here his exclusive photographs are shown for the first time in Italy. He has participated in several exhibitions in India. His works are part of private collections in India and England.



Loredana Salzano

IT: Artista e designer creativa dal genio vulcanico. Nata in Campania, inizialmente ha frequentato le botteghe dei grandi ceramisti campani. Da dieci anni vive e lavora a Lipari, in Sicilia, dove realizza opere in ceramica invetriata, pitture informali, sculture con vari materiali di recupero. Al centro della sua ispirazione sospesa tra mare e vulcani. Nostra Signora dei Vulcani e Alice Attonita sono i nomi con i quali l'artista è conosciuta al grande pubblico. Alice Attonita: l'unica Alice primordiale con problematiche contemporanee, un messaggio attraverso il quale l'artista esprime la dicotomia umana tra contemporaneità e bisogno di tornare ad una vita meravigliosamente semplice. Ha partecipato a diverse mostre ed eventi di arte e design a livello nazionale e internazionale: Biennale di Firenze, Biennale di Genova, Biennale di Salerno, Biennale di Filicudi, design week di Parigi e Milano. Ha esposto a Milano, Roma, Pam e Castel dell'Ovo di Napoli, Palermo, Messina, Castel di Tusa in Sicilia e nelle isole eolie. Premi: II° Premio Arte Contemporanea dalla provincia di Messina, 2009. Le sue opere fanno parte di diverse collezioni private in tutta l'Italia e all'estero. In mostra a Palermo, Sette sculture in ceramica e tecnica mista, come trasposizione in chiave contemporanea del "Cratere" un chiaro riferimento ai Crateri Vulcanici che caratterizzano il territorio delle Isole Eolie.

EV: Artist and creative designer from the volcanic genius. Born in Campania, she initially attended the workshops of the great ceramists from Campania. For ten years he lives and works in Lipari, Sicily, where he realizes glazed ceramic works, informal paintings, sculptures with various recycled materials. At the center of his inspiration suspended between sea and volcanoes. Our Lady of the Volcanoes and Alice Attonita are the names with which the artist is known to the general public. Alice Attonita: the only primordial Alice with contemporary problems, a message through which the artist expresses the human dichotomy between contemporaneity and the need to return to a wonderfully simple life. He has participated in various art and design exhibitions and events at national and international level: the Florence Biennial, the Genoa Biennial, the Salerno Biennial, the Filicudi Biennial, the design week in Paris and Milan. He has exhibited in Milan, Rome, Pam and Castel dell'Ovo of Naples, Palermo, Messina, Castel di Tusa in Sicily and in the Aeolian Islands. Awards: II ° Contemporary Art Prize from the province of Messina, 2009. His works

are part of several private collections throughout Italy and abroad. On show in Palermo, Seven sculptures in ceramic and mixed technique, as a transposition in a contemporary key of the "Crater" a clear reference to the Volcanic Craters that characterize the territory of the Aeolian Islands.



Silvia Caimi

IT Nata a Mantova, ha studiato letteratura, arte bizantina, medievale e moderna. Attraverso il suo lavoro, fortemente condizionato dagli studi classici, cerca di scoprire la natura umana attraverso un riflesso nella bellezza di figure e corpi in movimento dove il gesto atletico rappresenta un passaggio temporale e un'evoluzione morale dell'uomo. Ha partecipato a numerose mostre nazionali e internazionali - New York, Miami, Londra, Roma, Milano e ha ricevuto numerosi premi prestigiosi, tra cui la Medaglia di merito artistico del Presidente della Repubblica Italiana. Nel febbraio 2018 è stata invitata ad esporre in una mostra personale presso l'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco. Attualmente espone in permanenza a New York e a San Francisco.

EV Native of Mantua, she studied Literature, Byzantine, Medieval and Modern Art. Through her work, strongly conditioned by classical studies, she seeks to discover human nature through a reflection in the beauty of figures and bodies in motion where the athletic gesture represents a temporal passage and a moral evolution of man. She has participated in numerous national and international exhibitions – New York, Miami, London, Rome, Milan and received many prestigious awards, among them the Medal of Artistic Merit from the President of Italian Republic. In February 2018, she was invited to exhibit in solo show at the Italian Cultural Institute of San Francisco. She currently exhibits permanently in New York and San Francisco.



Sofoberd (nome d'arte di Sofia Berdzenishvili)

IT: è una pittrice Georgiana. Nata a Batumi, città del mare, nominata anche "Côte d'Azur della Georgia". I Colori del mar nero, colori della sua bellissima città natale popolarmente sono la forza visiva dei suoi lavori. L'artista si descrive: la prima volta presi in mano la matita in età di due anni...per non lasciarla più. Finito i suoi studi in Georgia, si trasferì con la famiglia a Mosca dove si è laureata nella prestigiosa università di cinematografia VGIK, specializzandosi nella scenografia e regia dei cartoni animati. Ha collaborato come illustratrice per le riviste di moda come Cosmopolitan, Happy Parents, ELLE (Russia). Ha continuato sempre a dipingere e contemporaneamente esposto in varie gallerie d'arte di Mosca e di Tbilisi (Georgia). Dopo la laurea si è trasferita a Roma, dove ha studiato scenografia nella Accademia di Belle Arti, corso dei scenografi Francesco Zito ed Armando Mancini. Attualmente vive e lavora a Roma. Crea progetti cinematografici in vari paesi con PFA FILMS, compagnia di distribuzione e produzione. Ha effettuato vari progetti, cinematografici e artistici con l'ambasciata della Georgia in Italia, in particolare nel Palazzo Gradari a Pesaro in ambito delle Giornate Culturali della Georgia con l'Ambasciata, nel 2018. Le sue opere sono presenti in collezioni private in Georgia, Russia, Usa, Italia, Lettonia.

EV: she is a Georgian painter. Born in Batumi, a seaside town, also named "Côte d'Azur of Georgia." The colors of the black sea, the colors of her beautiful hometown, are popularly the visual strength of her works. in his hand the pencil at the age of two ... to no longer leave it. He finished his studies in Georgia, he moved with his family to Moscow where he graduated in the prestigious VGIK film university, specializing in set design and direction of cartoons. He worked as an illustrator for fashion magazines such as Cosmopolitan, Happy Parents, ELLE (Russia) and continued to paint and exhibited at various art galleries in Moscow and Tbilisi (Georgia). , where he studied scenography in the Academy of Fine Arts, stage set designer Francesco Zito and Armando Mancini. It currently lives and works in Rome. It creates film projects in various countries with PFA FILMS, distribution and production. He has carried out various projects, both cinematographic and artistic with the Georgian Embassy in Italy, in particular in the Palazzo Gradari in Pesaro, the context of the Cultural Days of Georgia with the Embassy, in 2018. His works are present in private collections in Georgia, Russia, USA, Italy, Latvia.

www.sofoberd.com - #sofoberd -FB. Sofoberd



Antonia Covarrubias Noé

IT: Nata in Cile, attualmente vive e lavora come pittrice a Santiago del Cile. Nei suoi lavori, utilizza sempre olii e pigmenti con tecniche miste, carte, tele. Le sue opere sono state esposti presso diversi musei e gallerie in Italia, Cile e Usa. Presso istituzioni Cilene, Europee e Americane quali Universidad de los Andes, Museo Lord Cochrane, Teatro Zapallar, Museo Colonial de San Francisco a Santiago, Universidad Andres Bello, Parque Bicentenario. In Italia nel Museo Casina delle Civette, Palazzo Medici Clarelli, Museo Chiostro del Bramante, Palazzo del Gallo di Roccagiovine, e nelle gallerie Spazio Mater, Artifact Gallery, Acquario, Espora, La Sala. Ha esposto, inoltre, nel Pontificio Consiglio per America Latina in Vaticano. Negli USA, al The Audio Concepts Experience Center Boston. Le sue opere sono presenti principalmente in collezioni in Europa e America latina.

EV: Born in Chile, currently lives and works as a painter in Santiago, Chile. In her artworks, always using oils and pigments with mixed techniques, papers, and canvases. Her artworks have been exhibited in several museum, and galleries in Italy, Chile and the USA. At Chilean institutions, Europeans such as Universidad de los Andes, Lord Cochrane Museum, Zapallar Theater, Colonial de San Francisco Museum in Santiago, Andres Bello University, Bicentennial Park. In Italy in Museum Casina delle Civette, Palazzo Medici Clarelli, Cloister of Bramante Museum, Palazzo del Gallo di Roccagiovine, and in the galleries like: Spazio Mater Artifact Gallery, Acquario, Espora, La Sala. She expose also in the Pontifical Council for Latin America in the Vatican. In the USA, at The Boston Audio Concepts Experience Center. His works are mainly present in collections in Europe and Latin America.