

durante e dopo

la MESSA in onda della MESSA

di Nino La Terza



il prima - nel numero di giugno



La quiete dopo la... non userei il termine tempesta, c'era un clima di attesa per l'evento, i mormanesi sono ormai abituati alle dirette Rai e non si scompongono più di tanto.

Non credo sia menefreghismo, anzi lo definirei un atteggiamento di maturità.

Scrivo, ma non ho ancora visionato il programma in televisione, ho partecipato invece alla funzione in chiesa.

C'era il rischio di assistere solo ad uno spettacolo, invece abbiamo partecipato alla funzione religiosa senza lasciarci condizionare da una luminosità artificiale dell'interno della chiesa e dalla presenza di telecamere, cameramen, assistenti alla regia, fari, cavi, che potevano distrarci.



Molte persone in chiesa, alcune arrivate da altri paesi, la Rai ha consentito la presenza di alcuni in piedi dopo l'esaurimento dei posti nei banchi.

Siamo riusciti a rimanere in silenzio per un'ora e non ci sono stati squilli di telefoni, nessuno ha fatto ciao con la manina; credo che abbiamo dato una buona impressione ai milioni di telespettatori.

La presenza all'esterno della chiesa di numerosi automezzi Rai ha contribuito a creare un'atmosfera particolare, una ventata di novità in un borgo dove spesso la monotonia prende il sopravvento, un neutro pio borgo isolato che, sia pure per un giorno, diventa il centro dell'universo, non per convinzione degli abitanti, ma è la televisione che lo dice.

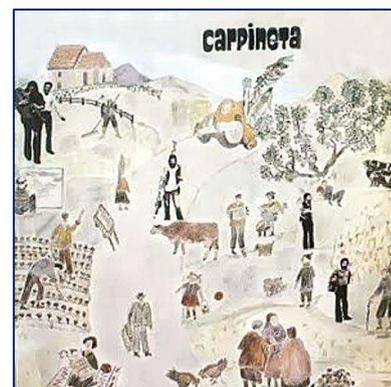
In questi giorni anche altri appuntamenti:

1°) **omaggio pubblico al poeta Tarantino** che potremmo definire un o-maggio poiché è stato spiegato il motivo della scelta del mese per l'o-maggio, anche il disco è stato registrato in diretta, dalla sala prove, nel maggio 1978, 40 anni fa.



Mi ha 'toccato' come si dice, perché mi ha ricordato un lungo periodo di frequentazione con Franco, una parte della mia vita che ho ripercorso attraverso l'o-maggio, o-rganicamente o-rganizzato.

c arpin	F.M.T.Tarantino	zanghiata a denti stritti	-
a bbandono	mu. co. naso con muco	MU sica CO ntro	-
r abbia	filosofia	MC 6021	-
p ianti	F. Fortunato	organetto - mandolino	-
i ncontaminazione	lotta continua	campanacci - zampogna	-
n ord Africa	nero	copertina: Barbara W.	-
e migrazione	Firenze	basso - camastre	-
t rasformazione	manifesto	palo - voce	-
a bbrazzamani	VW maggiolino	grafica: Nino La 3 ^a	-



2°) appuntamento - Franca Armentano sul palco del S. Giuseppe, ha tenuto banco per oltre 2 ore, lei la madre, lui il figlio, un altro bravo attore di Rotonda che si chiama F. Tarantino (guarda caso). Una gradevole rappresentazione teatrale. *(leggi recensione di F. Aronne - FN giugno)*

La Messa in onda della Messa : si è compreso che a volte c'è bisogno di un occhio professionale esterno, di chi non vede il solito luogo familiare, ma un edificio sacro da scoprire per costruire un programma televisivo, che nulla toglie alla sacralità dell'evento.

Immagino quindi che ciò sia avvenuto e alcuni commenti di chi ha partecipato da casa, davanti al televisore, mi confermano ciò che era facile supporre, conoscendo le professionalità della **Rai**.

Dopo qualche giorno - Cerco di individuare al pc la registrazione del programma, non riesco, poi qualcosa compare e mi predispongo alla visione.

La prima immagine è la piccola torre campanaria della **chiesa di S. Raffaele**, e dietro la cattedrale.



Il centro storico visto dall'interno del **faro votivo** e la facciata della cattedrale da S. Michele (immagine che io ho cercato in passato, ma la zona inferiore della facciata veniva nascosta dalle case).

Poi la **chiesa di S. Maria degli Angeli**, cioè la chiesa del seminario con il ciborio intarsiato, l'ex convento dei cappuccini, dove ha soggiornato anche il predicatore Angelo d'Acri, santificato dal Papa nel 2017.

Il vescovo Savino è riuscito all'omelia a riassumere il tema della Trinità in pochi minuti, il ruolo della chiesa che evangelizza e quando non lo fa tradisce e viene meno al mandato di Cristo.

Poi il coro, l'immagine delle canne dell'antico organo (nessuno si è accorto che purtroppo era muto).



Rai 1

Poi di nuovo il canto (una signora del coro, con le strisce rasate del giubbotto *sparava* la luce dei riflettori).

Ottima la pronuncia dei lettori (le 'o' chiuse pronunciate dal vescovo lasciavano però intuire la provenienza pugliese, *la voce narrante* ha esitato fra S. Agostino e S. Caterina).

Emozionante, alla consacrazione del pane e del vino, la dissolvenza dell'immagine nella tela del pittore mormannese **Francesco Oliva**, raffigurante la comunione degli apostoli e, quando il vescovo ha sollevato il calice, la telecamera ha inquadrato anche la crocifissione di **Angelo Galtieri**, anche lui mormannese, con il sangue del costato che raggiunge il calice.



La cattedrale come non l'avevamo vista mai: edificio monumentale con pregevoli opere artistiche, dal '600 all' '800, che hanno affascinato il telespettatore; un gradevole borgo inserito in un contesto ambientale di interesse nazionale (io avrei aggiunto, prima del lago, i pini loricati).

Comprendo che è stata la celebrazione della santa messa e non uno spot turistico sul Parco e Mormanno, in tal caso poteva essere gradevole iniziare con immagini del territorio, il fiume, poi nello specifico come avvenuto, il lago del Pantano, il centro storico, la cattedrale all'esterno, le cripte, l'interno, gli arredi.



Per visionare il programma aprire il link:
facebook - parrocchia S. Maria del Colle - Mormanno

Ved **Rai 1** spettacolo e... non solo immagini, ma una **R**ealtà **a**ncora **i**nedita

Ved **Rai 1** , 10 , 100 ospiti in paese che, come S. Tommaso, vorranno verificare

Pot **Rai** avere un ruolo nell'accoglienza

Dov **Rai** fare un buon lavoro! **1** lavoro spettacolare! **Ti vu**oi decidere ?

TE LE VISIONI le immagini ? Note **rai** che sono **1** schianto.

Con il programma **tele** visivo è stato fornito un metodo, un suggerimento, su come **presentare i** beni culturali e ambientali, si sa che la **presentazione** a volte è più importante dell'oggetto in sè, come quando si offre un regalo.

Quindi consapevolezza e conoscenza del patrimonio **artistico** locale da parte di chi vive e opera a **Mormanno**, **pl**o borgo, con lo scopo anche di presentarlo degnamente a chi chiede

informazioni, spiegazioni, **azioni**,

trasformazioni, **non più migrazioni**

...torniamo a respirare l'aria pulita della **carpineta**

come cantava **Francesco Fortunato**
i versi di **Franco Tarantino**