



Dei Nomi (6)

di Francesco S. Mangone



C – terzo tentativo di discesa ai nomi **Spettatore/Coro**

- 1 sorgendo dal corpo dionisiaco la Voce del capro si fa parola, rito...teatro; si mostra e naufraga...nello spazio tragico: lo spettatore
- 2 lo Spettatore Tragico guardando se stesso accede al Coro arcaico: spettacolo che manifesta l'EVENETO della vita. L'esterno dell'interno è la rappresentazione posta allo stato di mistero
- 3 qua, nello spazio scenico (la pagina bianca) l'enigma non è tra la realtà della vita e la finzione estetica. Lo Spettatore (Coro) arcaico) è colui che produce la realtà estetica: l'unica a-temporalità degna

Da **CATABASIS Terra del Fuoco**, Quarto (NA) 1992