

IL COMPOSITORE TIZIANO BEDETTI E LA COREOGRAFA OLGA ARU, ÉTOILE DEL BALLETO DI MOSCA, IN SCENA A NEW YORK.



(Tiziano Bedetti)



(Olga Aru)

Tiziano Bedetti firma un nuovo progetto internazionale negli USA con Olga Aru, coreografa e prima ballerina del Balletto di Mosca. Questa creazione nasce dall'autore italiano che ha composto una musica originale di ispirazione neo-barocca che incontra la danza. Intervistiamo i Maestri che ci sveleranno alcune anticipazioni.

M° Olga Aru, come è nata questa collaborazione artistica?

Grazie ad una amica in comune, Arienne Dorothea Agnoletto, direttrice d'orchestra di Vienna, la quale mi ha fatto ascoltare le composizioni di Tiziano Bedetti. La sua musica ben si addice alla danza per il suo ritmo pulsante e le chiare strutture formali; il suo carattere evocativo riesce a creare delle immagini viventi e coinvolgere da subito il pubblico, in un'ambientazione suggestiva. Ho iniziato a riflettere su alcune musiche del noto compositore italiano e mi sono confrontata con lui per sviluppare un'idea condivisa. Da lì, ho creato un assolo e poi ho coinvolto il mio gruppo di ballerini. Ho elaborato, quindi, una scena che è diventata la base di questo spettacolo e il Maestro ne è stato entusiasta. Negli Stati Uniti, se nel nostro campo hai una buona idea, è più facile trovare persone disposte a sostenere un progetto culturale e artistico.

Quando sarà la vostra anteprima?

Il punto di partenza sarà lo storico Palace Theatre di Lockport nello Stato di New York, per il festival estivo di quest'anno, con il corpo di ballo Dyan Mulevey's Dance Academy, dove ricoprirò il ruolo di ballerina solista e di coreografa. L'evento è programmato per il 17 giugno, ore 18.00. Poi, porteremo lo spettacolo in diverse tappe americane; li realizzeremo anche il video, invitando tutti gli operatori del settore.

M° Bedetti, può spiegarci meglio questo incontro con la danza?

E' stato un grande onore per me lavorare con Olga. Da tempo ricercavo la collaborazione con un coreografo che portasse avanti la continuità con la grande tradizione dei balletti russi. Olga possiede la massima competenza e preparazione nel repertorio classico e neoclassico e la conoscenza dello stile moderno, jazz e contemporaneo: tutto questo, l'ha indirizzata ad operare una sintesi personale, davvero vicina alla mia estetica musicale. Inoltre, da subito, mi sono trovata davanti ad una artista professionale e carismatica, ricca di idee e con una grande energia che riesce a trasmettere immediatamente al suo *team* di ballerini e al pubblico. Tutto questo è davvero importante per arrivare, in breve tempo, ad un risultato tangibile e concreto.

Lei ha già visitato New York e gli USA....

New York è una città bellissima, piena di vitalità artistica ed intellettuale che ho già potuto apprezzare. I miei primi contatti risalgono al 2000, quando risultai finalista all'INMC Composers Competition della New York University. Successivamente, ebbi delle prime esecuzioni alla Carnegie Hall e alla Casa Italiana Zerilli Marimò; scrissi in quegli anni il *Big Apple Concerto* per clarinetto e orchestra dedicato a David Shifrin, su commissione del mecenate americano Lawrence Dow Lovett, che ricordo sempre come una persona di grande generosità e gentilezza e per il suo impegno a sostegno della musica e dei beni culturali. Visitai, in quell'occasione, le principali realtà musicali quali il Lincoln Center, la Chamber Music Society, gli editori e le emittenti radiofoniche che hanno trasmesso poi la mia musica. Con gli Stati Uniti, sono proseguite occasioni di lavoro, recentemente, ho scritto su commissione un brano cameristico per i professori della Chicago Symphony Orchestra ed avuto molte esecuzioni di *ensemble* in diverse università americane. Continua, tutt'ora, la collaborazione con il grande drammaturgo italo-americano Mario Fratti, con cui abbiamo realizzato, qualche anno fa, l'opera-musical "Madam Senator".

Quali sono i vostri futuri obiettivi?

Siamo in contatto con la comunità italiana di New York e di altre in città americane. Vorremo lanciare un ponte tra Italia e Stati Uniti, coinvolgendo i migliori musicisti italiani nell'esecuzione della musica dal vivo che accompagni le creazioni di Olga Aru. Nel nostro paese, ci sono tanti bravi musicisti che bisognerebbe far conoscere al pubblico. Auspichiamo di portare lo spettacolo in un *tour* internazionale che tocchi le principali città Europee, la Russia e l'Italia. Continuiamo a credere nel progetto e a lavorare in sintonia con grande entusiasmo...

Ringraziamo gli artisti per averci concesso questa intervista e, in attesa di vederli presto in scena, formuliamo loro un grande "in bocca al lupo"!

OLGA ARU è prima ballerina, insegnante e coreografa ucraina. Ha studiato alla Scuola di Danza di Donetsk, laureandosi all'Accademia Nazionale di Kiev nel 2008, in danza classica e pedagogia. Si è perfezionata con Varvara Mihailovna Potapova, Alla Rubina e Olivier Patey, *étoile* del Grand Opera di Parigi e Chevalier des Arts et Lettres della Repubblica Francese. Ha ricevuto numerose borse di studio e premi tra cui il "Crystal Shoe" e il "Dance Beyond Boards". E' stata prima ballerina solista del Balletto di Mosca e direttrice delle audizioni, responsabile delle prove e dei casting nei *tour* negli Stati Uniti della stessa compagnia. Membro e rappresentante dell'International Dance Council – CID, organizzazione per tutte le forme di danza, sotto l'egida dell'UNESCO, ha partecipato ai simposi nelle edizioni di Atene e Parigi nel 2014, presentando il suo documento "Danza moderna per diverse generazioni sul finire del secolo". Ha lavorato con la compagnia Aleph e il Balletto Incomunicato a Roma, il Greek Northern Ballet e la Talmi Entertainment Inc. , per il ventesimo anniversario del *tour* americano del Balletto di Mosca. Ha al suo attivo i ruoli principali nei grandi classici della danza: "Lo schiaccianoci" (Danza Orientale, Danza Russa, Danza Cinese), "Il lago dei cigni"(White Adagio, Pas de Trois, Prima Variazione femminile, piccolo Cigno) "La bella addormentata" (Blue Bird), "Don Chisciotte" (Kitri Variation, Friend Variation), "La Sylphide", "Notte di Valpurga" (Dama Bianca), "Cat in Boots", "Snow White and the Seven Dwarfs", "Turquoise Land", "Dream of Peace", "Femme", "Hear of Snow Queen". E' protagonista nei ruoli principali de *Les Ballet Persans* diretti da Nima Kiana a Stoccolma (Svezia), e ballerina solista alla Novaya Opera Theatre di Mosca (Russia), all'Opera Nazionale del Cairo (Egitto), con la prima assoluta del musical austriaco "Tut Ankh Amon", nel ruolo della Sacerdotessa Egiziana, al Silesian State Opera Slaska (Bytom, Polonia), all'International Ballet Festival "Mikkeli" (Finlandia), all'Imperial Russian Ballet di Mosca (*tour* in Spagna, Portogallo e Cina). Si è esibita con la compagnia Franceconcert al Théâtre Comédie a Parigi e in diverse altre città della Francia con repertorio classico. La sua attività artistica è stata recensita dai principali quotidiani e magazines ottenendo recensioni positive da parte della critica. Sue interviste e coreografie sono andate in onda nelle più importanti televisioni americane quali: NBC news, ABC news, KFNB, KFBB, WXYZ-TV, TV PA, WBKO, WQOW TV, EL PASO TX.

TIZIANO BEDETTI compositore italiano, docente al Conservatorio di Adria. Si è diplomato in pianoforte, composizione, musica corale e direzione di coro, presso il Conservatorio della sua Città. Si è perfezionato in Composizione con Bruno Coltro, Bruno Bettinelli, Goffredo Petrassi. Si è diplomato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Azio Corghi. Ha studiato orchestrazione con Jon Ward Bauman. È stato premiato in concorsi nazionali ed internazionali di composizione. Ha ricevuto lo Jahrespreis 2001 dalla STAB Foundation di Zurigo (Svizzera). Ha ottenuto il Premio Speciale Fuori Concorso per Alti Meriti Culturali, Associazione Culturale e Teatrale "La Luce dell'Arte" di Roma e la Benemerenda Civica dalla Città di Adria, come "compositore di chiara fama". I suoi lavori sono stati eseguiti in Italia e all'estero presso importanti sale, teatri e festival tra cui: Expo di Milano 2015 (Milano), Auditorium "G. Verdi" (Milano), Piccolo Teatro Grassi (Milano), Festival Nuova Consonanza (Roma), Auditorium Parco della Musica (Roma), Teatro Stabile R. Greco (Roma), Festival Antidogma Musica (Torino), Festival Internazionale Nuova Danza (Cagliari), Hall of the National Radio (Sofia, Bulgaria), Università di Parigi (Francia), Stockholm New Music Festival (Svezia), National Gallery of Australia (Canberra, Australia), Michelangelo Hall (Nairobi, Kenya), Teatro Romano di Leptis Magna (Libia), Carnegie Hall (New York, USA), New York University (USA), Schwartz Center for Performings Arts of Emory University (Atlanta, USA), Sala Rossellini (Los Angeles, USA), Griya Jenggala (Giacarta, Indonesia), Akat Concert Hall (Tokyo, Giappone), Festival Pro Art (Praga, Repubblica Ceca), Palazzo Sternberg (Vienna, Austria), Conservatorio Rimsky-Korsakov di S. Pietroburgo, Museo Puškin di Mosca (Russia). Le sue composizioni sono state eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra d'archi Italiana, Choir of the Belgorod Philharmonic (Russia), Orchestra da Camera di Kazan (Russia), Ensemble d'archi dell'Orchestra Filarmonica della Yakutia (Russia), Northwest Missouri State University Spring Orchestra (USA), Orchestra Sinfonica de la Provincia de Tucumán (Argentina), Orquestra Sinfónica di Paraíba (Brasile). Le principali emittenti gli hanno dedicato interviste e trasmesso le sue composizioni quali: RTVE (Radiotelevisione spagnola), Radio WDR di Colonia (Germania), SR2 (Germania), Concertzender (Olanda), BFBS (Inghilterra), RTÉ Lyric (Irlanda), Klassika Raadio (Estonia), Radio Muza (Georgia), Radio ITU (Turchia), Radio Budapest (Ungheria), WNYC Radio (New York, USA), WQXR Radio (New York, USA), WPRB Radio (USA), Radio Vaticana (Città del Vaticano), RAI-Radio 3 (Italia). Ha pubblicato per le edizioni RaiTrade, Curci, Rugginenti, Carrara, Bèrben, Bayard Nizet (Belgio), Bardon Enterprises (Inghilterra), Harrock Hall (USA). Ha inciso su AlfaMusic, Ariston, Phoenix Classics, Rara Records, Vdm Records e Tactus. Ha all'attivo lavori per teatro, danza, orchestrali, vocali e strumentali tra cui il balletto "Il Colore delle Stagioni" e l'opera-musical "Madam Senator", su libretto del drammaturgo italo-americano Mario Fratti.



(Olga Aru)

Links:

<http://www.tizianobedetti.com/>

<http://lockportpalacetheatre.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nwmad8Z4mBY>

<https://www.youtube.com/watch?v=dOI2NZc7-WE&t=164s>

<https://www.youtube.com/watch?v=rWBbKtSRQEW>