



## EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ: UN OBIETTIVO PERSEGUIBILE

di Alessandra Maradei

La *Compagnia del Cucco* e l'Amministrazione Comunale di Mormanno hanno nuovamente fuso le loro energie e le loro potenzialità per la realizzazione della seconda Rassegna Nazionale di Teatro, *Sipario 2009*.

Un evento di grande portata e dalla fisionomia variegata.

I cinque spettacoli, che a partire dal 18 Aprile si succederanno fino al 23 Maggio, portano in scena commedie brillanti, divertenti e nello stesso tempo foriere di riflessioni ed insegnamenti.

Si passa dalla comicità esilarante de *L'isola dei bavosi* di Silvano Piperno, a *Panza, crianza, ricordanza* di Giancarlo Cauteruccio, in cui la percezione della condizione di crisi della propria identità nel sistema della comunicazione, permette di inoltrarsi in un percorso difficile, fondato sul recupero del dialetto calabrese.

Per non parlare delle gag esilaranti, delle situazioni paradossali, e del ribaltamento del ruolo potente-debole cui dà vita la commedia *Un cretino a cena*, l'importanza e l'attualità di un classico del teatro italiano *La locandiera* di Carlo Goldoni, le riflessioni sulla vulnerabilità della convivenza de *La strana coppia*.

Il progetto "Rassegna teatrale" fa sì che anche la popolazione mormannese possa riscoprire il valore e l'indiscussa preminenza della cultura e della possibilità di riflettere su tematiche che, molto spesso, sono relegate ai margini.

Il disordine, la caoticità della società che ci circonda, rendono sempre più difficile l'affermazione della letteratura teatrale, fino a logorarne la forma attraverso spietate leggi di mercato.

Tuttavia le rappresentazioni teatrali che verranno portate in scena, affondando le proprie radici nel terreno della sinergia tra gestualità mimica e capacità di esprimere sensazioni e stati d'animo, mostrano come il teatro veicoli il coraggio di guardarsi dentro.

L'obiettivo perseguito dalla Rassegna teatrale è quello di educare alla teatralità: tutto ciò non vuol dire trasmettere un sapere, ma portare il soggetto a formarsi, attraverso l'esperienza personale e la scoperta di sé, dei propri limiti, al fine di esprimersi e comunicare.

Coscienza dei valori , spontanea socialità, profonda umanità: sono queste i valori di cui il teatro si fa portavoce.



